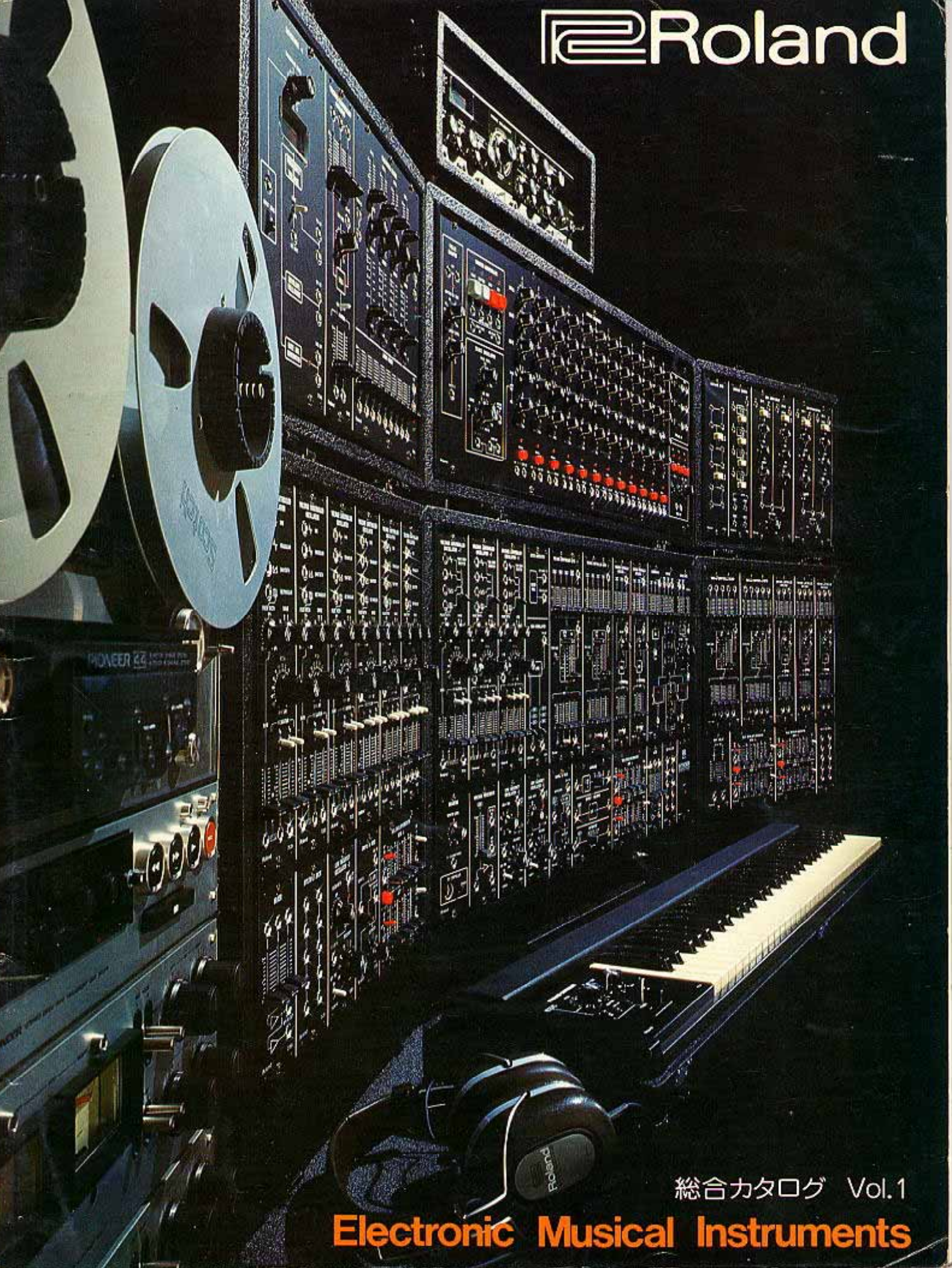




Roland



総合カタログ Vol.1

Electronic Musical Instruments

SYSTEM 700 TOTAL STUDIO SYSTEM

禁複写



現在考え得る「音づくり」のすべての機能を装備。

システム700はローランドが日本で初めて開発した本格的な音の合成ができるシンセサイザーです。従来、音の合成には非常に多くの時間を費やしていましたが、システム700では最新の電子楽器及び電子回路技術を駆使して合理的にこれらの問題を解決しています。

現在考え得る「音づくり」の機能のすべてをパネル面に集約。現在47の各モジュールは高度の信頼性、耐久性を持つばかりでなく、プロ用音響設備との互換性もありその配置は、理論的に、使い易いように配慮されています。すでに現在、BBC(イギリス国営放送)、DIKE音楽スタジオ(カナダ)、東京芸術大学をはじめ、各国のフィルム・スタジオや大学等で使用され、新しい「音づくり」に貢献しています。

主な規格

ブロック① メイン・コンソール

●VCO-1/VCO-2/VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2 ●VCA-1/VCA-2 ●リバーブレーター ●パンニング ●スタンダード・オシレーター ●フェイス・シフター ●モニター ●エクスターナル・コントローラー ●ボルテージ・プロセッサー ●キーボード・コントロール ●ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル&ホールド ●アンプリファイアー ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 840(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 35kg

ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ボルテージ・コントロール ●外形寸法: 1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量: 11kg

ブロック③ アナログ・シーケンサー

●3チャンネル各12ステップ ●ステップ時間間隔「1/8」+フライン・コントロール ●パルス・サイズ・コントロール ●外形寸法: 840(W)×350(H)×300(D)mm ●重量: 17kg

ブロック④ VCOバンク

●VCO-6 ●ミキサー ●LFO ●サンプル&ホールド ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 17kg

ブロック⑤ VCF/VCAバンク

●VCF-2 ●VCA-3 ●ゲート・ディレイ ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●マルチプル・ジャック ●外形寸法: 440(W)×560(H)×300(D)mm ●重量: 16kg

ブロック⑥ インターフェイス/ミキサー

●インターフェイス ●VCA ●マルチモード・フィルター ●3チャンネルオーディオ・ミキサー ●外形寸法: 440(W)×350(H)×330(D)mm ●重量: 10kg

ブロック⑦ 2chフェイス・シフター/2chオーディオ・ディレイ

●アナログ・スイッチ ●マルチプル・ジャック ●2chフェイス・シフター ●2chオーディオ・ディレイ ●外形寸法: 440(W)×350(H)×300(D)mm ●重量: 10kg

ブロック① メイン・コンソール	¥780,000
ブロック② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック③ アナログ・シーケンサー	¥280,000
ブロック④ VCOバンク	¥450,000
ブロック⑤ VCF/VCAバンク	¥350,000
ブロック⑥ インターフェイス/ミキサー	¥230,000
ブロック⑦ 2chフェイス・シフター/2chオーディオ・ディレイ	¥230,000
7ブロック合計価格	¥2,400,000

SYSTEM700 MAIN CONSOLE SYSTEM



ぜいたくな「音づくり」の
機能を装備した
発展自在のシステム。

スタジオシステムのメインコンソールとキーボードから成り、コンパクトにまとめられたシステムは、ライブ・パフォーマンスにも、すぐれた性能を、いかに発揮します。

ブロック ① メイン・コンソール	¥780,000
ブロック ② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
合計価格	¥860,000

主な規格

ブロック① メイン・コンソール

●VCO-1/VCO-2/VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2 ●VCA-1/VCA-2 ●リバーブ・ジェネレーター ●スタンダード・オシレーター ●フェイズ・シフター ●モニター ●エクスターナル・コントロール ●ポルテージ・プロセス ●キーボード・コントロール ●ポルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル&ホールド ●アンプリファイアー ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチプル・ジャック ●外形寸法：840(W)×580(H)×300(D)mm ●重量：35kg

ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ポルタメント・コントロール ●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量：11kg

SYSTEM700 LABORATORY SYSTEM



基本的な「音づくり」の
機能を備えた
ポータブルタイプ。

スタジオシステムの高い基本性能はそのままに、最少単位でまとめあげたハイクストパフォーマンス機。

3VCOで重厚な音も思いのまま(ブロック拡張可能)。

ブロック ② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック ⑧ ラボラトリー・コンソール	¥400,000
合計価格	¥480,000

主な規格

ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ポルタメント・コントロール ●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量：11kg

ブロック⑧ ラボラトリー・コンソール

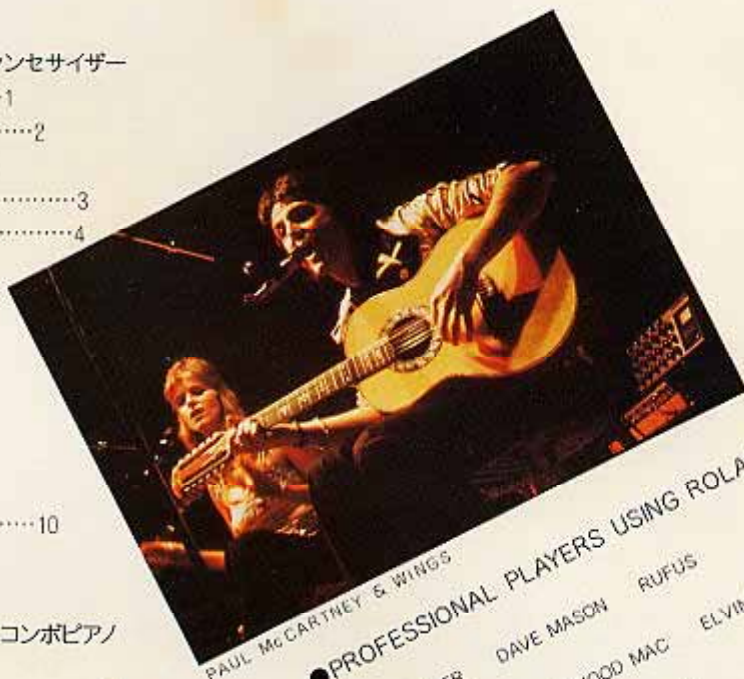
●VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF ●VCA ●LFO ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●サンプル&ホールド ●ミキサー

トップ・プレイヤーのための

世界のトップ・プレイヤーもロ

1 Roland SYNTHESIZERS ローランド・シンセサイザー

- システム・シンセサイザー SYSTEM700.....1
- SYSTEM700メイン・コンソール・システム.....2
- SYSTEM700ラボラトリー・システム.....2
- SYSTEM100基本ユニット・シンセサイザー101.....3
- シンセサイザーSYSTEM100および各ユニット.....4
- エクスパンダー102、●ミキサー103、
- シーケンサー104、●モニタースピーカー109
- パッチコード・セットPCS-10
- シンセサイザーSH-5.....5
- シンセサイザーSH-3A.....6
- シンセサイザーSH-2000.....7
- シンセサイザーSH-1000.....8
- シンセサイザー・セミナー.....9
- ストリングスRS-202、ストリングスRS-101.....10



PAUL McCARTNEY & WINGS

2 Roland COMBO PIANOS ローランド・コンボピアノ

- コンボ・ピアノMP-700.....11, 12
- EP-30.....13
- EP-10.....14
- キーボード・アクセサリ.....15, 16
- キーボード・スタンドKS-11
- マルチ・キーボード・スタンドKS-40
- システム100ディスプレイ・スタンド
- フット・ボリュームFV-2、FV-1
- ペダル・スイッチDP-1
- フット・スイッチFS-1、FS-5
- ビンジャック・コードPJ-1
- ステレオ・ヘッドホンRH-1
- リバーブ・ユニット
- キャリング・ケースCB-1、CB-2、CB-3
- R & PスピーカーC-2038、C-2030、C-2538B

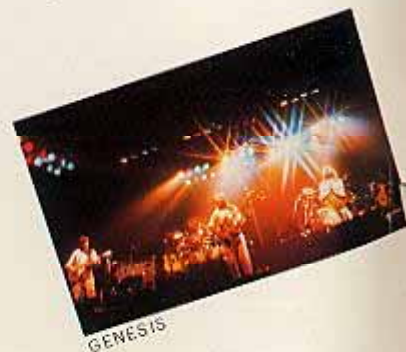


ELVIN BISHOP

- PROFESSIONAL PLAYERS USING ROLAND
- ALICE COOPER
 - DAVE MASON
 - RUFUS
 - NEIL DIAMOND
 - FLEETWOOD MAC
 - ELVIN BISHOP
 - STEELY DAN
 - EARTH, WIND & FIRE
 - ROXY MUSIC
 - JAMES VINCENT (CARIBOU ARTIST)
 - PINK FLOYD
 - JETHRO TULL
 - CAT STEVENS

3 Revo SOUND SYSTEMS レボ・サウンド・システム

- レボ・サウンド・システム・セミナー.....17
- RD-150L、RR-150W.....18
- RC-5、CS-5、C-5、C-10
- Revo120、Revo250.....19
- RC-1、RK-2、RK-1、CS-10
- Revo30、Revo30S.....20



GENESIS

4 Roland P.A. SYSTEMS & VOCAL AMPLIFIERS ローランド・P.A.システム & ボーカル・アンプ

- PA-120、PA-120S、PA-60、PA-60S.....21
- VX-33、VX-33S、VX-55(Aセット・Bセット)、VX-40.....22

ブランド ——— ロールランド。

ロールランド製品のユーザーです。

5 Roland ECHO CHAMBERS ロールランド・エコーチャンバー

RE-301.....23

RE-201, RE-101.....24

●文様テープRT-1, RT-1L

デジタル・コーラスDC-50.....25



GODIEGO

6 AKG MICROPHONES アー・カー・ゲー・マイクロフォン

A.K.G. マイクロフォン.....26, 27, 28

A.K.G. マイクロフォン・アクセサリ.....29

●マイク・スタンド



GODIEGO

7 Roland AMPLIFIERS アンプリファイヤー

スタジオ・ベースSB-100.....30

ギター・アンプJC-160.....31

ギター・アンプJC-120, JC-80, JC-60.....32

ギター・アンプSR-120, SR-60, SR-70.....33

ベース・アンプRB-120, RB-60, RB-70.....34

ギター・アンプCA-35, CA-40.....35

ベース・アンプCB-40

アンプリファイヤー・セミナー.....36



ELTON JOHN

8 Roland RHYTHM ロールランド・リズムTRシリーズ

TR-66(リズム・アレンジャー), TR-700.....37

TR-77, TR-55, TR-33, TR-330.....38

9 Roland EFFECTORS ロールランド・エフェクター

AP-5(フェイス・ファイブ), AP-7(ジェット・フェイザー), AP-2(フェイスII).....39

AG-5(ファニー・キャット), AF-100(ビーバー), AS-1(サステナー).....40

AF-60(ビージー), AD-50(ダブル・ビート), AW-10(ワウ・ビート)

0 BOSS ボス

CE-1(コーラス・アンサンブル), GE-10(グラフィック・イコライザー).....41

KM-6(ミキサー), KM-4(インストルメント・ミキサー).....42

WAH WAH ワウワウ

ワウワウ・サークル人会申し込み.....44



TANGERINE DREAM

SYSTEM700 MAIN CONSOLE SYSTEM



ぜいたくな「音づくり」の
機能を装備した
発展自在のシステム。

スタジオシステムのメインコンソールとキーボードから成り、コンパクトにまとめられたシステムは、ライブ・パフォーマンスにも、すぐれた性能を、いかに発揮します。

ブロック ① メイン・コンソール	¥780,000
ブロック ② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
合計価格	¥860,000

主な規格

ブロック① メイン・コンソール

●VCO-1/VCO-2/VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF-1/VCF-2 ●VCA-1/VCA-2 ●リバーブ・ジェネレーター ●パンニング ●スタンダード・オシレーター ●フェイズ・シフター ●モニター ●エクスパンダー ●コントローラー ●ポルタージュ・プロセッサー ●キーボード・コントロール ●ポルタージュ・アウトプット/ゲート・アウトプット ●LFO-1/LFO-2 ●サンプル&ホールド ●アンプリファイアー ●エンベロープ・フォロワー ●インテグレイター ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●ミキサー ●マルチブル・ジャック ●外形寸法：840(W)×580(H)×300(D)mm ●重量：35kg

ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ポルタメント・コントロール ●外形寸法：3070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量：11kg

SYSTEM700 LABORATORY SYSTEM



基本的な「音づくり」の
機能を備えた
ポータブルタイプ。

スタジオシステムの高い基本性能はそのままに、最少単位でまとめあげたハイコストパフォーマンス機。
3VCOで重厚な音も思いのまま(ブロック拡張可能)。

ブロック ② キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック ⑧ ラボラトリー・コンソール	¥400,000
合計価格	¥480,000

主な規格

ブロック② キーボード・コントローラー

●Cスケール61鍵 ●ピッチ・コントロール ●オート・リターン手動レバー式ベンダー ●ポルタメント・コントロール ●外形寸法：3070(W)×120(H)×250(D)mm ●重量：11kg

ブロック⑧ ラボラトリー・コンソール

●VCO-3 ●ノイズ・ジェネレーター ●リング・モジュレーター ●VCF ●VCA ●LFO ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター ●サンプル&ホールド ●ミキサー

SYNTHESIZER 101

システム100基本ユニット101



発展自在の独立したシンセサイザー。

基本ユニット101はシステム100の基本となる37鍵の鍵盤をもつモデルで、標準的な機能、VCO、VCF、VCA、ADSR、LFO、ノイズ・ジェネレーターを装備し独立したシンセサイザーとして基本的な操作を楽しむことができます。

さらにVCOにパルスワイズ・モジュレーション、ハイパス・フィルターなどを装備しており、また440Hzのテスト発振器、ヘッドホン・ジャックも装備。

コントロールパネルのインプット、アウトプット・ジャックを使い、パッチコードによる組合せ、応用が自由にできます。



主な規格

- VCO(Voltage Controlled Oscillator) ●ノイズ・ジェネレーター(Noise Generator) ●オーディオ・ミキサー(Audio Mixer)
- ハイパス・フィルター(High Pass Filter) ●VCF(Voltage Controlled Filter) ●VCA(Voltage Controlled Amplifier) ●エンベロープ・ジェネレーター(Envelope Generator: ADSR)
- LFO(Low Frequency Oscillator) ●グライド(Glide) ●キーボード・コントロール・ボルテージ(Keyboard Control Voltage)
- テスト発振器(Standard Oscillator: A=440Hz) ●アウトプット(Output) ●ヘッドホン・ジャック(Phones) ●鍵盤(37鍵: Fスケール) ●コンピューター用接続端子 ●消費電力: 10W
- 外形寸法: 610(W)×145(H)×355(D)mm ●重量: 9kg

SYSTEM100

組合せ自由のシステムシンセサイザー。

ローランドシンセサイザー「システム100」は、シンセサイザーのスタジオ録音に最適な機能を備えたユニットから成るシステムで、基本ユニットを中心に、操作知識や予算に応じてユニットの選択・組合せが自由にできます。

基本ユニット101	¥120,000 (免税価格 ¥111,000)
エクスパンダー102	¥105,000
ミキサー103	¥65,000
シーケンサー104	¥75,000
モニタースピーカー109	¥9,000×2
6点セット合計価格	¥383,000 (免税価格合計 ¥374,000)

各ユニットには接続コード・モニタースピーカーにはスピーカーコードが付いています。

システムの機能を広げる各ユニット。



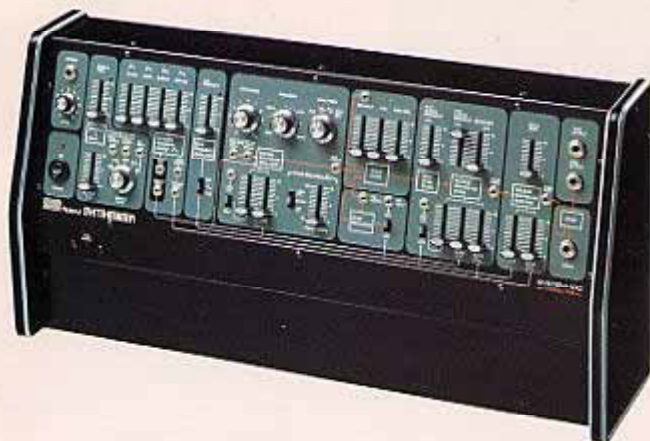
EXPANDER102

エクスパンダー

基本ユニット101に接続して、101の鍵盤で動作させ、2チャンネルの音づくりを可能にするユニット。標準的な機能に加えてリングモジュレーター、サンプル&ホールド、オーディオ・ミキサー、ヘッドホーン・ジャックなどを装備しています。

主な規格

●VCO (Voltage Controlled Oscillator) ●リング・モジュレーター (Ring Modulator)
●オーディオ・ミキサー (Audio Mixer) ●ハイパス・フィルター (High Pass Filter) ●VCF (Voltage Controlled Filter) ●VCA (Voltage Controlled Amplifier) ●エンベロープ・ジェネレーター (Envelope Generator: ADSR) ●KYBD. ゲート・インプット: KYBD. CV, インプット ●LFO (Low Frequency Oscillator) ●サンプル & ホールド (Sample & Hold)
●インターナル・ミキサー (Mixer) ●アウトプット (Output) ●ヘッドホーン・ジャック (Phones) ●消費電力: 10W ●外形寸法: 610(W)×305(H)×155(D)mm ●重量: 7.5kg



MIXER103

ミキサー

4チャンネル、リバーブ装備、モニター用アンプ内蔵のミキサーで、各チャンネルにパンポット、エフェクト・ボリューム、入力切替スイッチを装備。さらにマスター及びマスター・エフェクトのパンポットも装備、エコーチャンネルも接続できます。

主な規格

●インプット ●ラインアウト ●スピーカー・アウト ●エコー・チャンネル用接続端子 ●ヘッドホーン・ジャック ●周波数帯域: 20Hz ~ 25,000Hz ●S/N比: 60dB ●消費電力: 25W ●外形寸法: 280(W)×145(H)×355(D)mm ●重量: 6.5kg

SEQUENCER104

シーケンサー

パラレル12ステップ、シリーズ24ステップのアナログシーケンサーで、メロディーや音色、音量、及び音の長さなどをセットでき、音楽づくりのプログラムを極めて合理的なものにします。

主な規格

●クロック・オシレーター ●マスター・コントロール ●レジスター ●アウトプット ●消費電力: 5W ●外形寸法: 280(W)×145(H)×355(D)mm ●重量: 5kg



MONITOR SPEAKER109

モニタースピーカー

モニター用のコンパクトなスピーカー・システムで、フルレンジ16cmスピーカーを使用、2台で充分なステレオ効果を楽しむことができます。また、小型・軽量のため、設置が容易です。

主な規格

●スピーカー: 16cmフルレンジ/入力3.5W 8Ω ●外形寸法: 280(W)×305(H)×155(D)mm ●重量: 3kg

PCS-10

¥3,000



システム100の各ユニットの接続用パッチコードセット。20cm、40cm、60cm、80cm、1mのコードがそれぞれ2本ずつアダプタープラグ2個セットされています。

SH-5

¥260,000 (免税価格 ¥241,000)



●コントローラー
●ヘッドホーン・モニター
●ノイズ・ジェネレーター
●LFO-1/LFO-2

●サンプル&ホールド
●VCO-1/VCO-2
●リング・モジュレーター
●ミキサー

●バンドパス・フィルター
●VCF
●VCA
●エンベロープ・ジェネレーター

理想的なステージ機能を装備したコンボ・モデル。

■ローランド・シンセサイザーSH-5は、2 VCO、多彩なフィルター部、ADSRにARが加わったエンベロープ・ジェネレーター、リング・モジュレーター、手動レバー式ペンダーなど、コンボ・タイプのシンセサイザーとして理想的な機能を持つモデルで、演奏本位に設計され、厚みのある、そして多様性に富んだ音づくりを存分に楽しむことができます。コントロール・パネルをフロント部に配し、コントローラーは鍵盤左側に独立させ、さらに本体がケースに組み込まれた44鍵のシンセサイザーです。

主な規格

44鍵(Fスケール)
トランスポート切替スイッチにより音程がオクターブ上下します。
VCO(Voltage Controlled Oscillator) 1,2
VCOレンジ(32, 16, 8, 4, 2) 2
ウェーブフォーム・レンジ
(M, N, P, Q, R) 2
パルスワイド・コントロール
(60% LFO-80% R) 2
パルスワイド・レンジ
(M, N, P, Q, R, MANUAL: VCO-1) 1
(ADSR, MANUAL: VCO-2) 1
シンクロ・レンジ
(WEAK, OFF, STRONG: VCO-1) 1
キーボードフォロー・レンジ
(ON, OFF: VCO-2) 1
ピッチ(±5度) 2
モジュレーション・コントロール 2
モジュレーション・レンジ

(M, N, P, Q, R, S/H: VCO-1) 1
(M, N, P, Q, R, S/H: VCO-2) 1
ノイズ・ジェネレーター
レンジ(WHITE, PINK) 1
リング・モジュレーター
インプット・レンジ(EXT. IN, VCO-1) 1
(LFO, ノイズ, VCO-2) 1
LFO, ノイズ・レンジ
(M, N, P, Q, R, ノイズ) 1
ミキサー
レベル・コントロール(ノイズ, VCO-1, VCO-2, リング・MOD., EXT. IN) 5
レンジ(VCF, VCF+BPF, BPF, VCA) 5
VCF(Voltage Controlled Filter)
フィルター・レンジ(LPF, BPF, HPF) 1
カットオフ・フリケンシー(20~20KHz) 1
レゾナンス 1
モジュレーション・レンジ
(M, N, P, Q, R, S/H) 1
モジュレーション・コントロール 1
エンベロープ・レンジ(AR, P, Q, ADSR) 1
センシティビティ 1
キーボード・フォロー・コントロール 1

サンプルタイム・コントロール(2~60秒) 1
ラグタイム・コントロール 1
エンベロープ・ジェネレーター
ARアタック・タイム(0~7秒) 1
ARリリース・タイム(0~15秒) 1
ARトリガー・レンジ
(KYBD, S/H, LFO-2, EXT. IN) 1
ADSRアタック・タイム(0~7秒) 1
ADSRディケイ・タイム(0~15秒) 1
ADSRサステイン・レベル 1
ADSRリリース・タイム(0~15秒) 1
ADSRトリガー・レンジ
(KYBD, S/H, LFO-2, EXT. IN) 1
コントローラー
チューン・コントロール(±1.5音) 1
トランスポート・レンジ(L/M/H) 1
ポルタメント・タイム(0~6秒) 1
ポルタメント・レンジ
(VARIABLE, OFF, FIXED: 20秒) 1
ペンダー・コントロール 1
ペンダー・レンジ(VCO, VCF) 1
VCOペンダー・レンジ
(SEMI, WHOLE, QUINT) 1

ヘッドホーン・モニター
レベル・コントロール 1
ホーンズ・ジャック

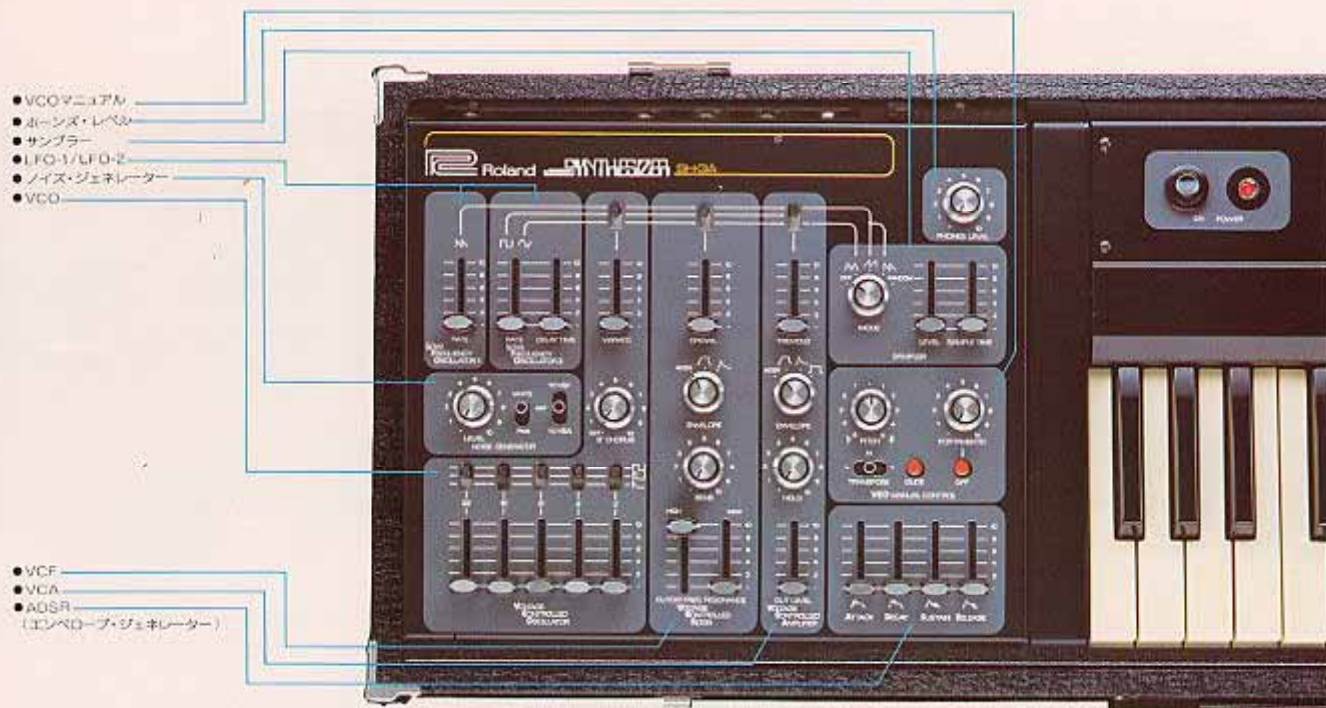
接続端子
コンピュータ鍵盤電圧用(OUT, IN) 2
コンピュータ鍵盤トリガー用(OUT, IN) 2
エクスプレッション・ペダル用(OUT, IN) 2
VCOコントロール・ペダル用 1
VCFコントロール・ペダル用 1
オーディオ入力用 1
オーディオ入力レベル・レンジ(L/M/H) 1
ペダルスイッチトリガー用 1
ステレオ・アウトプット(R, L) 2
レベル・レンジ(L/M/H) 1
モノラル・アウトプット 1
スピード・ランプ(LFO-1, LFO-2) 2
シグナル・ランプ(VCF, BPF, VCA) 3
消費電力 20W
外形寸法 864(W) × 257(H) × 270(D)mm
重量 22kg(ケースも含む)
付属品 2.5m接続コード(PJ-1) × 1



●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●フットボリューム(別売) FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥8,000

SH-3A

¥185,000 (免税価格 ¥171,000)



使いやすさが溢れるコントロールタイプ。

- このクラスでは最大限の音を創り出せるという機能を持ち、しかもコントロール部がパネル面に系統だてて配置されているため、必要な音をいばやくセッティングすることができます。
- 本体がトランク型のケースに組み込まれていますので、持運びやステージセットが極めて容易です。
- V.C.O.で5オクターブにわたる音程を持ち、それぞれ3通りの波形にミキシングできるというのも、このクラスでは本機だけです。
- 音に厚味をつける8フィート・コーラスや、不規則な効果音を自動的に出せるサンプラーなど、豊かなバリエーションが楽しめます。
- 深夜の練習にも便利なヘッドホン・ジャック。
- サンプルカード(音の見本帖)付。



●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●フットボリューム(別売) FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,000

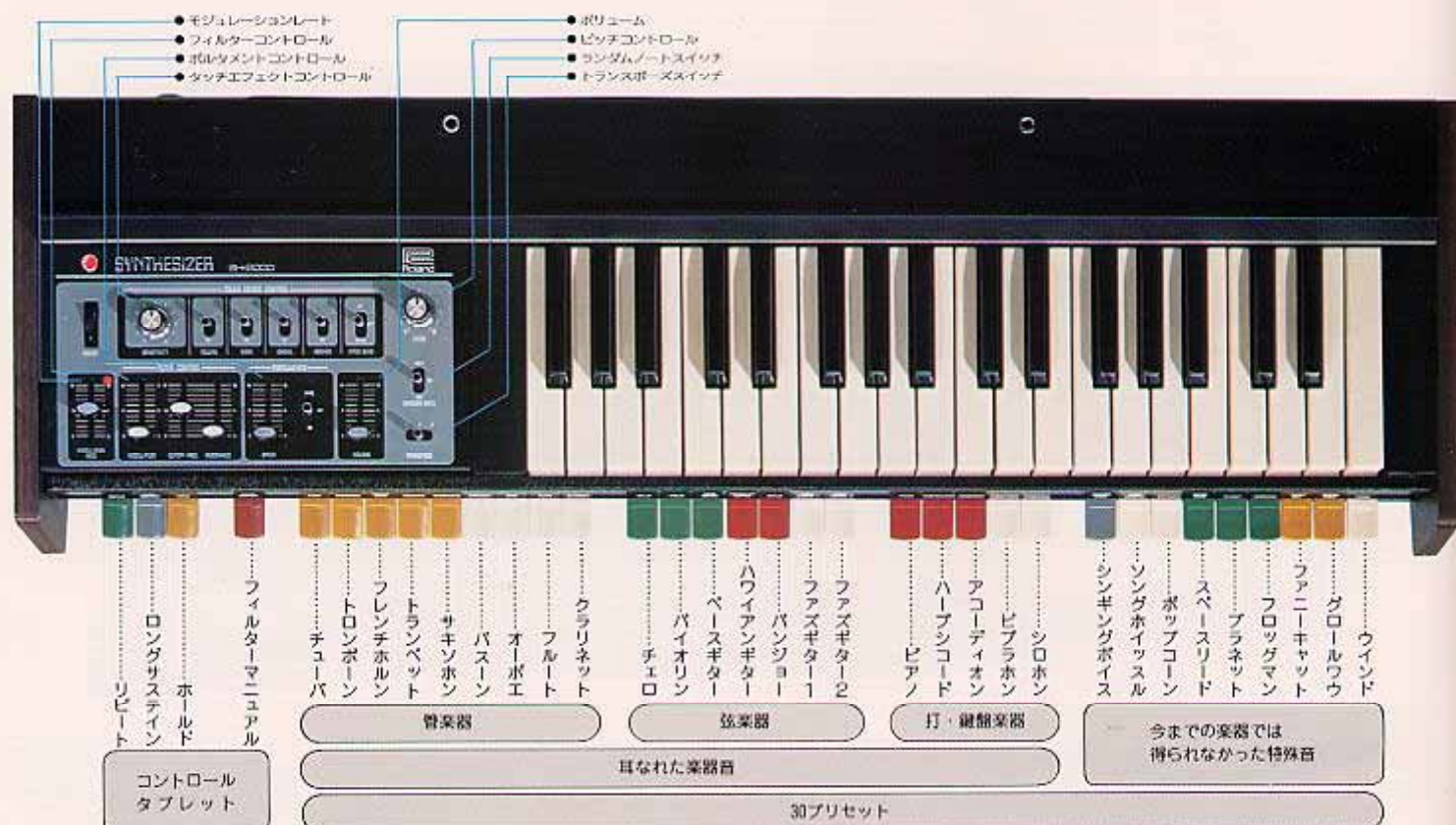
主な規格

- 44鍵(フススケール)
トランスポート切替スイッチにより音程が
オクターブ上下します。
- VCO(Voltage Controlled Oscillator)
32' 16' 8' 4' 2' 各レベルコントロール 5
各フィート波形切替(3種) 5
($\square$, $\square$, $\square$)
8'コーラスコントロール 1
ピブラート波型切替(3種) 1
($\square$, $\square$, $\square$)
ピブラートデプス 1
VCF(Voltage Controlled Filter)
カットオフ・フリクエンシー・レゾナンス 2
エンベロープ切替(3種) 1
(ADSR, $\square$, $\square$)
エンベロープセリックスコントロール 1
グロウル波型切替(3種) 1
($\square$, $\square$, $\square$)
グロウルデプスコントロール 1
VCA(Voltage Controlled Amplifier)
エンベロープ切替(4種) 1
(ADSR, $\square$, $\square$, $\square$)
ホールドレベルコントロール 1
トレモロ波型切替(3種) 1
($\square$, $\square$, $\square$)
トレモロデプスコントロール 1
アウトレベルコントロール 1
LFO(Low Frequency Oscillator)-1
($\square$) 速さコントロール 1
LFO(Low Frequency Oscillator)-2
($\square$, $\square$) 速さコントロール 1
ディレイタイムコントロール 1
ノイズジェネレーター
(Noise Generator)
レベルコントロール 1
ホワイト、ピンク切替 1
VCF・VCA切替 1

- サンプラー(Sampler)
モード切替(4種) 1
($\square$, $\square$, $\square$, $\square$) Random
レベルコントロール 1
サンプルタイムコントロール 1
VCOマニュアルコントロール
(VCO Manual Control)
ピッチコントロール 1
トランスポート切替スイッチ 1
(L/M/H)
グライドスイッチ 1
ポルタメントタイム 1
OFFスイッチ 1
ADSR
エンベロープコントロール 4
(Attack $\square$ / Decay $\square$ /
Sustain $\square$ / Release $\square$)
その他
チューニング 1
VCOペダルコントロールジャック 1
VCFペダルコントロールジャック 1
ホーンズジャック 1
アウトプットジャック 1
アウトプットレベル切替スイッチ 1
(L/M/H)
消費電力 9W
外形寸法 1005(W) × 150(H) × 320(D)mm
重量 14.5kg
付属品 譜面立て 1
2.5m接続コード(PJ-1) 1

SH-2000

¥185,000 (免税価格 ¥171,000)



30種類のプリセット音を基にした多彩な音づくり。

■鍵盤楽器を演奏する人なら、どなたでもすぐ楽しむことができる、プリセット・タイプのシンセサイザー。電子オルガンなどと一緒に使うのに最適です。

■21種の耳慣れた楽器音に、今までの楽器では得られない9種の特殊音、計30種のプリセットが用意されており、タブレットを入れるだけで音を引き出せます。

■タッチエフェクト・コントロールにより、指のタッチで音に6種類の変化を与えることができ、効果の感度も自由に調節できます。

■パネル面のコントロールやエンベロープ・タブレットを操作することにより、プリセット音を基にした、自由なバリエーションも楽しめます。

主な規格

37鍵 (Fスケール)

トランスポート (L/M/H)	30
プリセット・タブレット	5
タッチエフェクト・コントロール	1
ボリューム	1
ワウ	1
グロウル	1
ビブラート	1
ピッチベンド (アップ / ダウン)	1
センシティビティ	1
ポルタメント・コントロール	1
ポルタメント・スイッチ (ON/OFF/SLOW)	1
ポルタメント・スピード	1
フィルター・コントロール	1
フィルター・マニュアル・タブレット	1
カットオフ・フリケンシー	1
レゾナンス	1
モジュレーション	1
エンベロープ・タブレット	3
リピーター	1
ロングサステイン	1
ホールド	1

モジュレーション・レート	1
ピッチコントロール	1
ランダムノート・スイッチ	1
(AUTO/OFF/KEY)	1
トータル・ボリューム	1
電源スイッチ	1
アウトプット・ジャック	1
アウトプットレベル切替スイッチ (L/M/H)	1
チューニング	1
消費電力	10W
外形寸法	805(W)×133(H)×206(D)mm
重量	11kg
付属品	2.5m 接続コード (PJ-1)



●スタンドKS-10 (別売) ¥15,000 ●専用ケースCB-2 (別売) ¥15,000
●フットボリューム (別売) FV-1 ¥6,800 / FV-2 ¥9,000

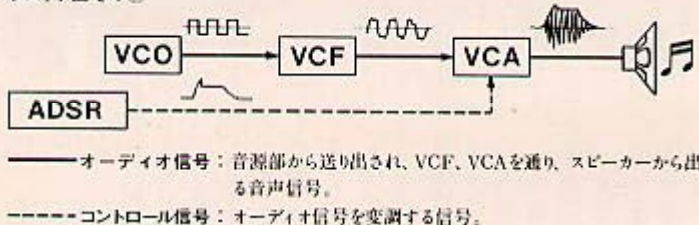
シンセサイザーの基礎知識

シンセサイザーは「音の要素」を組み立てて「音」をつくり出す、新しい楽器です。

「音」の三大要素		波 形		機 能	
音の 高 さ	周 波 数	低い音	高い音	振動の数が 音の高低を 表わす。	VCO
					
音 色	倍音構成 (波形)	図い音	柔らかい音	波形状のもの が音色を 表わす。	VCF
					
音の 大 き さ	音 量	小さい音	大きい音	振幅の大き さが音量の 大小を表わ す。	VCA
					
音の出 方・消え方 (エンベロープ)	ピアノのエンベロープ トランペットのエンベロープ			振幅の変化 がエンベロ ープの性質 を表わす。	ADSR (エンベロープ) (ジェネレータ)

シンセサイザーの基本的なブロック図

ブロック図その①



《VCOとは》

Voltage Controlled Oscillatorの略で、電圧によって発振周波数をコントロールする発振器のことで、シンセサイザーの最も重要な音源です。

音源波形：音色づくりの基となる波形。

音源波形 の種類	矩形波	波：クラリネットなど1枚リードの本管楽器のような厚みのある音
	パルス波 (非対称矩形波)	波：トランペットなど金管楽器のようなつやのある音
	パルス波	波：非対称矩形波とは同じ性質
	ノコギリ波	波：バイオリンなど弦楽器のような豊かなつやのある音
	三角波	波：サイン波に近い澄んだ音
	サイン波	波：純音。混りけのない澄명한音

《VCFとは》

Voltage Controlled Filterの略で、電圧によって、働かしを変化させることができるフィルターで、倍音構成を変えるものです。

フィルターは3種類あります。

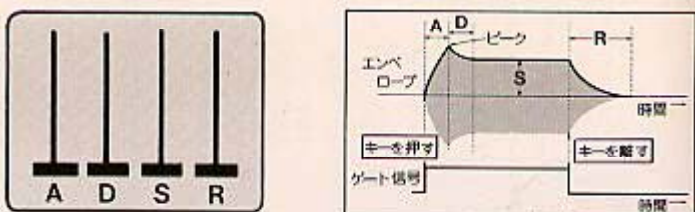
フィルター	波 形	作 用	音 色
ローパス・フィルター (LPF)		高い方の倍音からカットして行く。	音色は柔らかくなり、純音(サイン波)に近づく。
ハイパス・フィルター (HPF)		低い方の倍音からカットして行く。	音色は固くなり、軽い音になる。
バンドパス・フィルター (BPF)		特定の周波数のみを通し、残りをカットする。	音色は特殊なクセのあるものになる。

《ADSRとは》

音のエンベロープを形成する要素の変化をコントロールするものです。これを簡略化したものでARなどと呼ぶものもあります。

A, D, S, Rの構造

A, D, S, Rは楽器の音の出方・消え方(エンベロープ)に基いて機能化された4つのコントロール。



《VCAとは》

Voltage Controlled Amplifierの略で、電圧によって信号の増幅度をコントロールすることのできるアンプです。

ADSRの信号に従った増幅



きみにはどんなシンセサイザーがいいだろう

- もっぱらステージなどライブ演奏。
 - 独立したキーボードとして、またはマルチ・キーボードの1台として使う。
 - すべて自分で音を作り出す、音のバリエーションが多いほど良い。
 - 曲調演奏に十分な機能を持ち音のバリエーションも豊かなものが良い。
 - オルガンなどの上にのせて使いたい。
 - 操作が容易なものの方が良い。
 - 操作が容易でしかも自分で音のバリエーションを加えられるものが良い。
- 本格的に多重録音による音づくりを楽しみたい。
 - 本格的なシンセサイザースタジオづくりを考えている。
 - 本格的なシンセサイザーによる音楽づくりをはじめたい。
 - 基本的なものからじっくり揃えていく。
 - 最少程度のユニットでシンセサイザーの基本を十分に理解したい。
 - ホームスタジオづくりを考えている。
 - 十分な機能で音楽づくりをしたい。
 - まず基本的なユニットから揃えていく。

ライブにも使える本格的な録音用シンセサイザー

SYSTEM700
ラボラトリーシステム

SH-5

SH-3A

SH-2000

SH-1000

SYSTEM700
トータルスタジオシステム

SYSTEM700
メインコンソールシステム

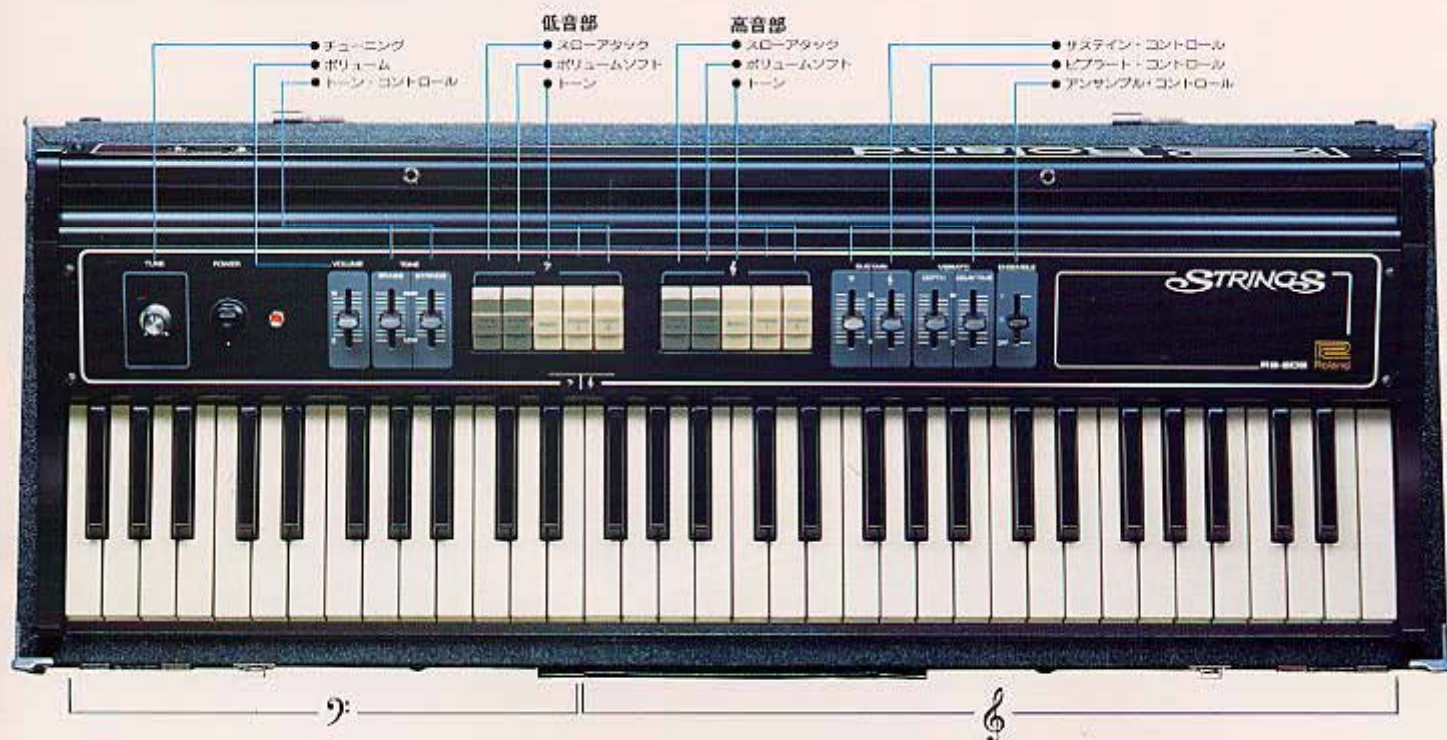
SYSTEM700
ラボラトリーシステム

SYSTEM100
6点セット

SYSTEM100
シンセサイザー 101

RS-202

¥195,000 (免税価格 ¥181,000)



ストリングス、ブラスの重厚なアンサンブル・サウンド。

- つやのある美しいストリングス・サウンド(弦楽合奏音)と、風感のあるブラス・サウンド(管楽合奏音)を出すことのできる表現力に富んだ61鍵Fスケールの電子キーボードです。特にロックやジャズのコンボ演奏に、今までにはない厚味と幅を与えます。
- ストリングスとブラスはそれぞれトーン・コントロールで音色調節ができ、ビブラート・デプスとビブラート・ディレイタイムを加えることによりビブラートの効果の深さ、かかり始めるまでの長さを自由に調節することができます。
- アンサンブル(合奏)効果が、深いもの(I)、浅いもの(II)、および「OFF」の3段階に切り替えられるアンサンブル切替スイッチを装備、演奏に応じて効果を使い分けることができます。

- ゲート・アウトプットを装備しており、シンセサイザーに接続して、RS-202の鍵盤によるコントロールが可能です。
- 立ち上がり、減衰に変化をつけるスロー・アタック、サステイン・コントロールを装備しており、低音部・高音部それぞれ独立して調節が可能です。また、低音部と高音部はボリューム・ソフト・タブレットによりワンタッチで音量バランスがとれます。
- 演奏準備が簡単にできるチューニング・コントロール、使用アンプに応じて選択できるハイ/ローの2つのアウトプットを装備しています。



●スタンドKS-10(別売) ¥15,000 ●フットボリューム(別売)FV-1 ¥6,800/FV-2 ¥9,800

RS-202、RS-101主な規格

●鍵盤: 61鍵(5オクターブ・F₁~F₆) ●トーン: ストリングスI、ストリングスII、ブラス ●コントロール・タブレット: ボリューム・ソフト、スロー・アタック ●コントロール・ノブ: ボリューム、トーン(ストリングス、ブラス) ●サステイン、チューニング、ビブラート(RS-101のみ)、ビブラート・デプス、ビブラート・ディレイタイム(RS-202のみ) ●アウトプット・ジャック: ハイ/ロー ●ゲート・アウトプットジャック(RS-202のみ) ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●消費電力: 15W ●外形寸法: 910(W)×163(H)×363(D)mm ●重量: 17kg ●付属品: 譜面立て、2.5m接続コード(PJ-1)

RS-101

¥185,000
(免税価格 ¥171,000)



COMBO PIANO

MP-700

コンボピアノの主流が変わる。



MP-700主な規格

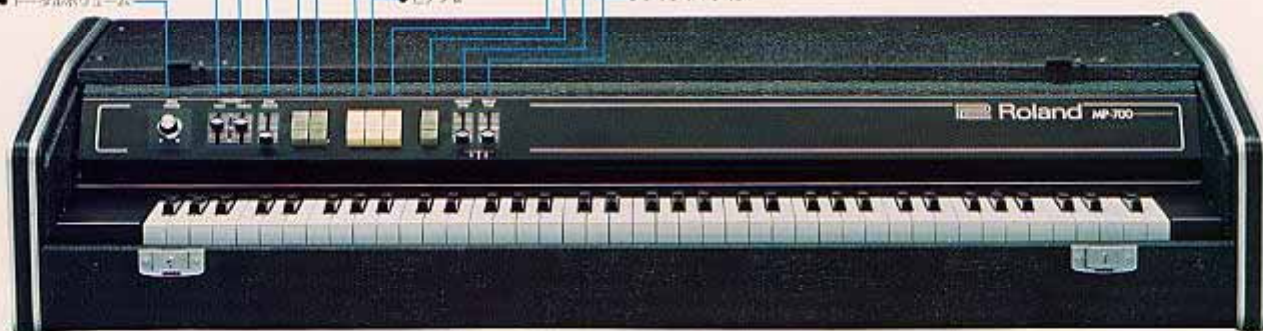
●鍵盤：88鍵(白・黒) ●タプレット：ピアノ1(ソフト・トーン)、ピアノII(ブライト・トーン)、ハーブシコード、ベース、ベース・ミュード、アクセント●コントロール：トータル・ボリューム、ベース・ボリューム、バランス(トレブル・ベース)、アクセント・レベル、ディレイ・タイム●アウトプット(シグナル・アウト)：外部アンプ(出力レベル3段階切替スイッチ付)、ライン、ヘッドホン●ペダル・インプット：ダンパー、グライド●その他：チューニング・コントロール(442 Hz±30セント)、電源スイッチ(パイロット・ランプ内蔵) ●消費電力：15W ●外形寸法：1280(W)×245(H)×610(D)mm ●重量：58kg ●付属品：専用スタンドKS-70、2.5m接続コード、ビニールカバー

MPA-100主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4、アコースティック2チャンネル方式 ●入力：ピアノ、外部入力 ●アウトプット：外部アンプ(Stereo or Mono、出力レベル3段階切替スイッチ付) ●ペダル・アウトプット：ダンパー、グライド ●コントロール：コーラス/ビブラート切替スイッチ、ビブラートスピード・コントロール ●ワットペダル：ダンパー、エフェクト(コーラス/ビブラート)、グライド ●その他：電源スイッチ(パイロットランプ内蔵)ヒューズ・ホルダー(5A)、ACアウトレット、ビブラート・デプスコントロール、コーラス・スピードコントロール ●消費電力：90W ●外形寸法：1280(W)×620(H)×310(D)mm ●重量：48kg ●付属品：50cm接続コード、50cmグライド/ダンパー専用接続コード、ビニールカバー

MP-700 ¥317,000 (免税価格 ¥294,000) ●専用スタンドKS-70付

- ベース・ボリューム
- トリプル・バランサー
- ベース・バランサー
- トーン・バランサー
- ベース・ミュート
- ベース
- ピアノ I
- ピアノ II
- ハーブ・コード
- アクセント
- アクセント・レベル
- ディケイ・タイム



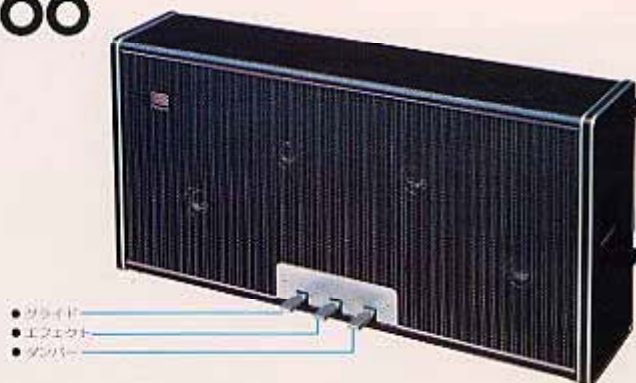
- ハンマー付のキーアクションと、音源にLSIを駆使した電子発振方式、調律の必要がなく安定したピッチで演奏ができます。
- “ACCENT”タブレット、“ACCENT”レベル・ボリューム”装備。
PIANO I、PIANO II と組み合わせて使用することによりジャズ・ロックなどで演奏される立上り時にアクセントのある強烈なサウンドから、アクセントの弱いソフトなサウンドまで自由に調節ができます。
- 音色はPIANO I、PIANO II、HARPSICHORDの3種類。ACCENTの音のみ使うこともできます。
- ベース・タブレットの切替えて、低音部2オクターブはハリのあるベースサウンドが得られ、ベース・ミュートとの組み合わせでソフトなウッド・ベースサウンドが得られます。
- ディケイ・タイム・コントロールにより、音の減衰時間を調節できます。

接続パネルのはたらき

- 電源スイッチ ネオンパイロットランプを内蔵しています。
- シグナル・アウト TO AMP … MPA-100や他のアンプに接続する出力レベル3段切替スイッチ付きの端子です。LINE…ミキサー等に接続する端子です。PHONE…ステレオヘッドホン用端子です。
- ペダル・インプット MPA-100、DP-10(ダンパー・ペダル)のペダル・端子と接続する入力端子です。
- チューニング・コントロール 鍵盤全体の音程を調節するツマミで、容易に他の楽器とピッチを合わせることができます。



MPA-100 ¥190,000



MP-700の多彩な効果をさらに 広げる専用アンプ

- MP-700の機能を充分発揮できる専用アンプです。
コントロール機能やペダルの位置など操作しやすいようにレイアウトされています。
- 3種類のフットペダルをON/OFFすることにより多彩な演奏効果のコントロールができます。
右側ペダル(ダンパー)、中央ペダル(エフェクト)、左側ペダル(グライド)。
- 出力120W(R.M.S.)。2チャンネルのメインアンプとスピーカーシステムを内蔵しています。
25cmスピーカーを4個使用し、繊細な音から迫力ある音まで演出できます。
- コーラス効果/ビブラート効果切替スイッチを装備。
MP-700の多彩な機能との組み合わせで、より個性的なサウンドを表現できます。

接続パネルのはたらき

- 電源スイッチ ネオンパイロット・ランプを内蔵しています。
- コーラス/ビブラート切替スイッチ MPA-100のエフェクトをコーラスまたはビブラート効果に切替えるスイッチです。
- ビブラート・スピード・コントロール ビブラートのスピードを調節するツマミです。
- ピアノ入力端子 MP-700のシグナル・アウト(TO AMP)専用の入力端子です。
- 外部入力端子 ローランド・シンセサイザー、ローランド・ストリングス、リズム等を接続する端子です。
- ペダル・アウト MP-700のペダル・インプットに接続する端子です。
- 外部アンプ出力端子 「出力レベル3段切替スイッチ」特に大きなステージなどで、ダイナミック・パワーを必要とする場合、他のアンプ等に接続する出力端子です。



DP-10 ¥12,000

MP-700専用フットペダルです。ダンパーおよびグライド操作用の2本ペダルを装備し、MPA-100を使用しない場合に用います。



- ダンパー ペダルを踏むと、鍵盤全体にダンパー効果がはたらきます。
- グライド ペダルを踏んでいる間は、鍵盤全体の音程が半音下がり、ペダルを離すとゆっくりもとのピッチに戻ります。

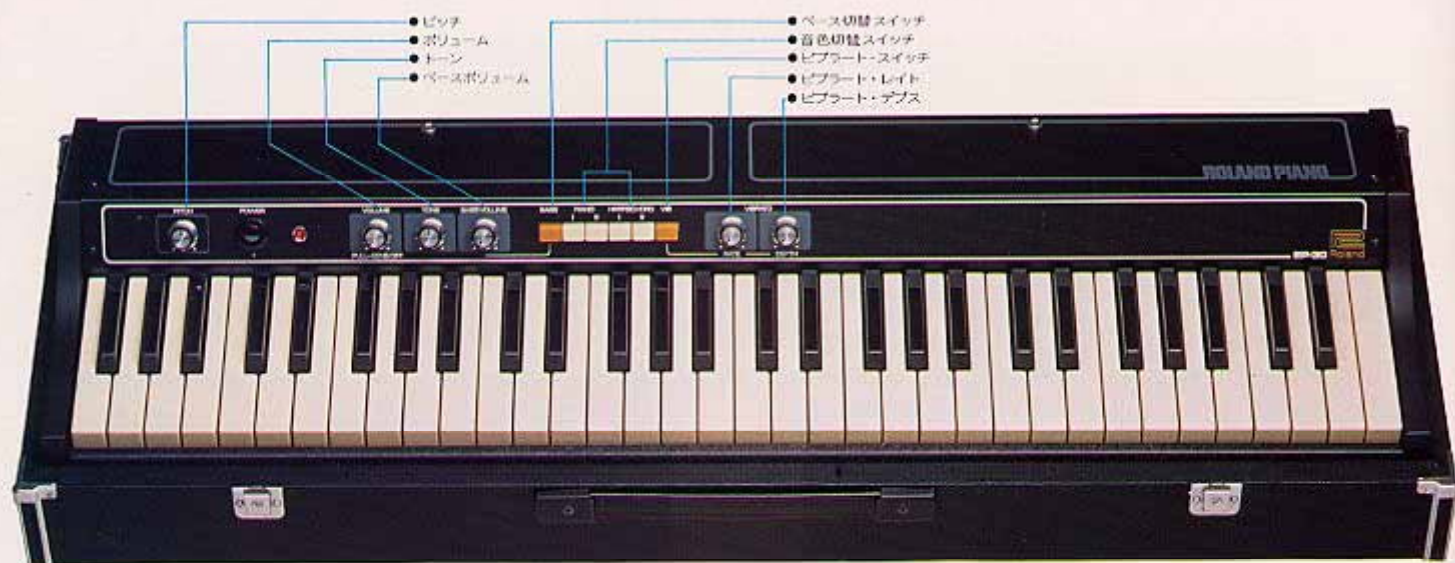
DP-10(フットペダル)主な規格

- ペダル: ダンパー、グライド ●外形寸法: 236(W) × 95(H) × 300(D)mm ●重量: 3 kg



EP-30

¥180,000 (免税価格 ¥167,000)



抑揚のあるサウンドを生むタッチセンス装備。



●スタンドKS-10 (別売) ¥15,000

- 電子ピアノではじめてのタッチセンス付。指のタッチの強弱がそのまま音量に表れます。
- 4つの音色切替スイッチ(ピアノI、II・ハーブシコードI、II)の選択・組み合わせにより、バラエティ豊かな音色が楽しめます。
- 低音部の19鍵をスイッチひとつでベース音に切替えることができます。
- ビブラート効果もワンタッチ、ビブラートスイッチがついており、深さと速さのコントロールができます。
- アンサンブルやバンド演奏に便利なピッチコントロール付。
- 本体をトランク型のケースに組み込んでいるため、持ち運びが簡単です。
- ペダルスイッチにより、ピアノと同じダンパー効果が得られます。
- ヘッドホン・ジャックがついていますので、深夜の練習などにも便利です。

主な規格

鍵盤	61鍵(5オクターブ: $F_1 \sim F_6$)
切替スイッチ	6
音色切替スイッチ: ピアノI・ピアノII・ハーブシコードI・ハーブシコードII	
ベース切替スイッチ	
ビブラートスイッチ	
コントロールノブ	6
メインボリューム(タッチセンスOFFスイッチ付)	
トーン・コントロール	
ベースボリューム	
ビブラート・レート	
ビブラート・デプス	
ピッチ・コントロール	
アウトプットジャック(ハイ・ロウ)	2
ペダルジャック(ペダルスイッチDP-1接続用)	1
ステレオヘッドホン・ジャック	1
電源スイッチ	
パイロットランプ	
消費電力	10W
外形寸法	900(W)×150(H)×300(D)mm
重量	14.5kg(本体のみ)
付属品	ペダルスイッチ(DP-1) 1
	2.5m接続コード(PJ-1) 1
	請願立て 1

EP-10

¥135,000 (免税価格 ¥125,000)



気軽にコード演奏が楽しめるシンプルなコンボ・ピアノ。



- 4つの音色切替スイッチにより、普通のピアノに近い音、特殊なピアノ音、普通のハーブシコードに近い音、特殊なハーブシコード音が得られる61鍵の鍵盤が用意されています。
- 2つ以上の音色切替スイッチを同時に押すことによって、一段とユニークな音を創り出すこともできます。
- 純電子式ピアノで安定度が高く、移動の際にも調律面の不安はありません。
- 付属のペダルスイッチを操作することにより、音を伸ばしたり切ったりなど、ピアノのダンパーペダルと同じ効果が得られます。
- 持運びも簡単で、電子オルガンの上に置いて演奏することもできるコンパクトなピアノです。

主な規格

鍵盤	61鍵 (5オクターブ: C ₁ - C ₆)
トーン切替スイッチ	4
ピアノ I	
ピアノ II	
ハーブシコード I	
ハーブシコード II	
アウトプットジャック	1
ペダルスイッチジャック	1
ボリュームコントロール	
パワースイッチ	
パイロットランプ	
消費電力	10W
外形寸法	1030(W) × 97(H) × 235(D)mm
重量	10kg (本体のみ)
付属品	ペダルスイッチ (DP-1) 1
	2.5m 接続コード (P-J-1) 1

● スタンド KS-10 (別売) ¥15,000 ● 専用ケース CB-1 (別売) ¥15,000

KS-10 ¥15,000**キーボード・スタンド**

モデルによって幅が調節でき、ローランドのコンボ・キーボード全機種に使用できるスタンドで、分解・セッティングも簡単です。

KS-10専用キャリングケース

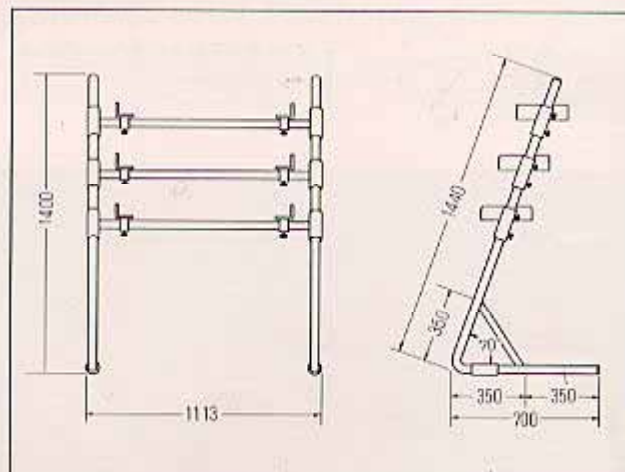
分解したKS-10を入れて持ち運びができるショルダータイプのキャリングケースです。



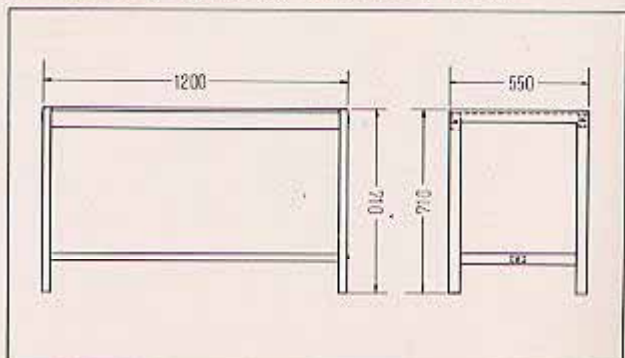
キャリングケース
¥5,000

KS-40 ¥45,000**マルチ・キーボードスタンド**

ローランドのコンボ・キーボードが3台セットできるスタンドで、セットする高さキーボードの受け台の幅が自由に調節できます。

**SYSTEM100
DISPLAY STAND** ¥20,000**システム100専用ディスプレイスタンド**

ローランドシンセサイザー・システム100専用のスタンドです。6点セットを組合せて配置した時、最も操作しやすい高さに設計されています。



FV-2 ¥9,000



■キーボード用ボリューム・ペダル：ダイナミック・レンジが自由に設定できるミニマム・ボリューム・コントロール装備。
●寸法：130(W)×70(H)×305(D)mm ●重量：1520g

FV-1 ¥6,800



■フットボリューム：使いやすく、すぐれた耐久力をもっています。
●寸法：110(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1380g

DP-1 ¥1,800

■ペダルスイッチ：シンセサイザーのグライド、SH-5で外部入力を用いた場合のトリガーや、電子コンボピアノのダンパー・ペダルに使用できるコンパクトタイプのスイッチです。



FS-1 ¥1,500

■フット・スイッチ：多彩な効果音とノーマルな音をリモートコントロールでワンタッチ切替操作が可能です。
■5mコード付FS-5(¥1,800)があります。



PJ-1 ¥450



■ピンジャックコード
プラグアダプター付2.5mの接続コードです。

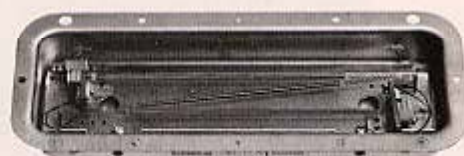
RH-1 ¥5,000



■ステレオ・ヘッドホン：キーボード、ミキサー等のモニター用として最適なステレオヘッドホンです。
●使用ユニット：コイル型 ●インピーダンス：4〜16Ω ●周波数特性：20〜20,000Hz ●感度：112dB/mW ●入力：400mW ●重量(コードを含まない)：330g ●コード：3mストレートコード

リバーブユニット ¥7,000

(3本スプリング方式) OCE製(U.S.A.)



●インプット：インピーダンス(8Ω) ●アウトプット：インピーダンス(220Ω) ●外形寸法：250(W)×31(H)×75(D)mm ●重量：314g

CARRYING BAGS

CB-1 ¥15,000



電子ピアノEP-10専用のトランク型ケース。

●寸法：1060(W)×305(H)×130(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き ●重量：5kg

CB-2 ¥15,000



シンセサイザーSH-1000、SH-2000専用のトランク型ケースです。

●寸法：1010(W)×320(H)×175(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き ●重量：5kg

CB-3 ¥15,000



システム100・ユニット101もしくは102専用のトランク型ケースです。

●寸法：700(W)×300(H)×195/120(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き ●重量：4.5kg

R&P SPEAKERS

C-2038 リード用 ¥46,000



●口径：38cm ●許容入力：200W ●感度：104dB/W at 1m ●インピーダンス：8Ω ●振動密度：13,300カウス ●振動束：292,000マックス・ウェル ●マグネット：1.7kg/ALNICO V ●重量：11.8kg

C-2030 リード用 ¥43,000



●口径：30cm ●感度：102dB/W at 1m ●重量：11.0kg ●他の仕様はC-2038と同じ

C-2538B ベース用 ¥48,000

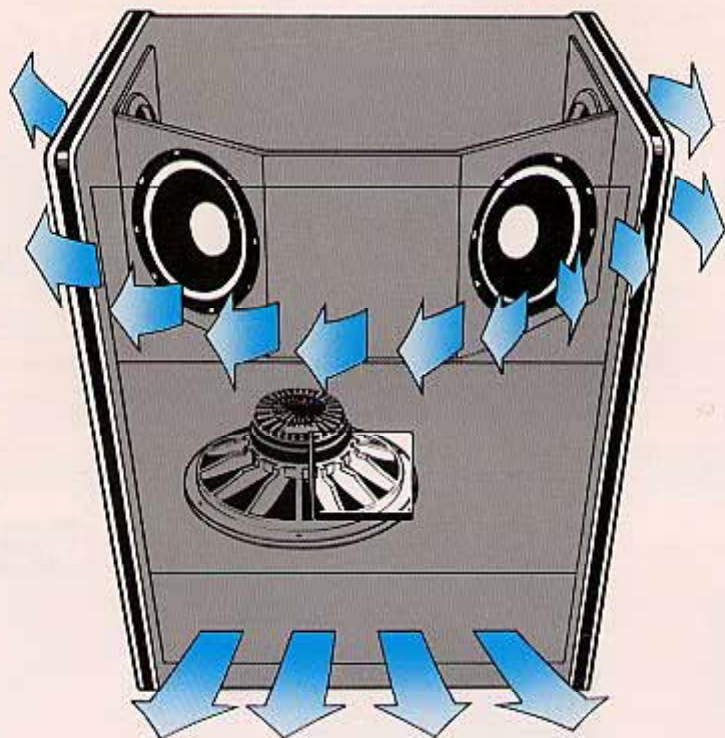


●口径：38cm ●許容入力：250W ●感度：101dB/W at 1m ●重量：12.0kg ●他の仕様はC-2038と同じ

音響システムの新時代を告げるレボ・サウンド・システム。

“レボ”はローランドが楽器専用の音響システムとして開発した、サウンド・システムの全く新しいジャンルです。

Revo Revo SOUND SYSTEMS



レボとは。

Revolver つまり“回転するもの”という意味で、文字どおり、楽器のサウンドに電子的に回転感を与え、コンサートホールのような音響効果を得ようという発想から生まれたものです。

電子オルガンを初めとする電子鍵盤楽器のサウンドを、厚みのある、立体的な拡がりのあるものにつくり変えてしまう、画期的なサウンド・システムです。

さらにレボ・サウンド・システムにはサウンドに豊かな厚みをつけるコーラス効果も装備されています。

リズムマシンも併用できます。

電子オルガンにリズム・マシンを接続したり、リズム組込みの電子オルガンなどに、レボを接続した場合も、リズムは打楽器音本来の快活な歯切れのよい音のままで、取り出すことができます。

独立したダイレクトの入力。

レボ効果の得られるインプット以外に、原音そのままを取り出せる“ダイレクト・インプット”も装備しており、電子オルガンにシンセサ

イザーをのせて、リズムマシンを接続するようなことも出来ます。

Revo30を除く全ての機種にリバーブを装備、演奏する場所、曲目や好みに応じて自由に残響効果を設定することが可能になっています。

とても簡単な接続。

こんなに、すばらしい効果が得られるシステムでも、接続はとても簡単、レボ・サウンド・システムにまったく知識のない方でも、お買いになったその日から存分にレボサウンドをお楽しみいただくことができます。

レボ・サウンドシステムには

新しく登場した、ステージ用レザーキャビネットのRD-150L、そしてインテリアとしても魅力あるウッドキャビネットのファニチュアタイプRD-150W、そしてスピーカー内蔵のスピネット型オルガン専用のRevo30、ステージ用レザーキャビネット(キャスター付)の出力120WのRevo120、出力250WのRevo250があります。

RD-150L

¥247,000/キット含む(免税価格 ¥227,000)

レザーキャビネットのステージタイプ



RD-150L、RD-150W(共通)主な規格

●出力：レボ・チャンネル30W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル30W(R.M.S.) ●トーン・コントロール：レボ・チャンネル(トレブル/ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル/ベース) ●リバーブ・コントロール ●ファースト・スピード・コントロール ●レゾナンス切替スイッチ(0、1、2) ●ピアノ/オルガン切替スイッチ ●スピーカー：

RD-150W

¥277,000/キット含む(免税価格 ¥255,000)

ウッドキャビネットのファニチュアタイプ



20cm×4/30cm ベース用(内蔵Pスピーカー)×1 ●インプット・コネクタ(8P) ●アウトプット・コネクタ(8P) ●パイロットランプ ●消費電力：無信号時25W、ピーク時200W ●外形寸法：RD-150L/435(W)×950(H)×530(D)mm RD-150W/660(W)×900(H)×540(D)mm ●重量：RD-150L 60kg、RD-150W 50kg ●付属品：5mケーブル(C-5)、ビニールカバー(RD-150Lのみ)

RD-150L、RD-150W用キット ¥17,000 (コンボミキサー RC-5、コントローラー CS-5)

RC-5

主な規格

●入力：3チャンネル・ジャック ●ハイ/ロー切替スイッチ ●ボリューム・コントロール ●レボ/ダイレクト切替スイッチ ●リモート・ジャック ●パイロットランプ ●アウトプット・コネクタ(8P) ●外形寸法：210(W)×70(H)×130(D)mm ●重量：1.4kg



C-5

レボ・サウンド・システム付属の5m接続ケーブルです。



C-10 (別売)

¥6,000

10m接続ケーブル



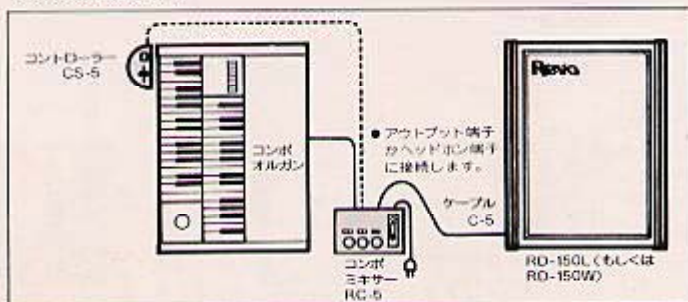
こんなに簡単に接続ができます。

コンボ・キットは、コンボ・オルガン及び電子ピアノ用のキットで、これらのアウトプットとコンボ・ミキサー(RC-5)を接続し、演奏中の効果切り替え操作はコントローラー(CS-5)で行ないます。

CS-5

主な規格

●レバー・スイッチ：ファースト/スロー/コーラス ●キャンセル・スイッチ ●3Pプラグ付コード ●外形寸法：130(W)×70(H)×55(D)mm ●重量：230g



Revo120

¥180,000/キット含む(免税価格¥165,000)



主な規格

●レボ・チャンネル: 50W(R.M.S.) ●ダイレクト・チャンネル: 70W(R.M.S.) ●コントロール: リバーブ・ボリューム・トーン・セクター・ベース・バランス・スピード・セクター
●スピーカー: 20cm×3/30cmベース用×1 ●外形寸法: 630(W)×750(H)×450(D)mm ●重量: 45kg ●消費電力: 無信号時21W/ピーク94W ●付属品: C-5(5m接続ケーブル)・ビニールカバー

Revo250

¥280,000/キット含む(免税価格¥258,000)



主な規格

●レボ・チャンネル: 90W(R.M.S.) ●ダイレクト・チャンネル: 120W(R.M.S.) ●コントロール: リバーブ・ボリューム・トーン・セクター・ベース・バランス・スピード・セクター
●スピーカー: 20cm×6/38cmベース用(R.S.P.スピーカー)×1 ●外形寸法: 700(W)×1030(H)×620(D)mm ●重量: 80kg ●消費電力: 無信号時36W/ピーク175W ●付属品: C-6(5m接続ケーブル)・ビニールカバー

Revo 120/250用キット

RC-1



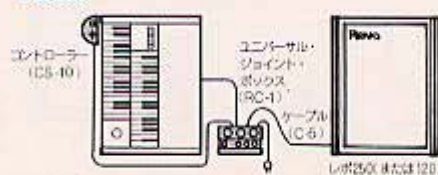
■ユニバーサル・ジョイント・ボックス

●コントロール1ビーム・オールガン切替スイッチ・レボ・レベルコントロール・ダイレクト・レベルコントロール・ハイ・ロー切替スイッチ ●インプット: レボ・ダイレクト・リモート ●アウトプット・コネクタ: (8P) ●パイロットランプ1 ●キャンセル・スロー・ファースト・コーラス ●ワット・スイッチ ●キャンセル・スロー・ファースト・コーラス ●電源スイッチ ●外形寸法: 250(W)×70(H)×100(D)mm ●重量: 2.2kg

コンボ・キット コンボ・オルガンおよび電子ピアノ用キット

RC-1 ユニバーサル・ジョイントボックス	¥12,000
CS-10 コントローラー(別売)	¥3,000

●接続例



RK-1



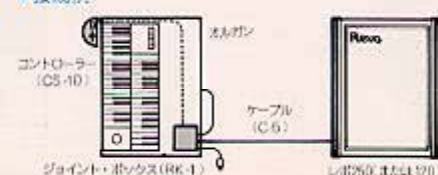
■ジョイント・ボックス

●コントロール: ダイレクト・レベル・コントロールレボ・レベル・コントロール ●リモート・ジャック ●アウトプット・コネクタ: (8P) ●外形寸法: 245(W)×95(H)×120(D)mm ●重量: 1.4kg

コンソール・キット スピーカー内蔵の電子オルガン用キット

RK-1 ジョイント・ボックス	¥9,000
CS-10 コントローラー	¥3,000

●接続例



CS-10



■コントローラー

●レバー・スイッチ: ファースト・スロー・コーラス ●キャンセル・スイッチ ●8Pプラグコード ●外形寸法: 130(W)×70(H)×55(D)mm ●重量: 230g

RK-2



■パラレル・ジョイント・ボックス

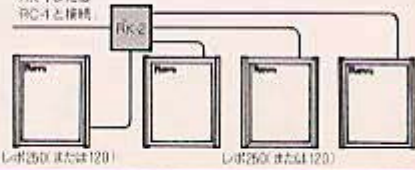
●コントロール: (8P) (8P) ●外形寸法: 220(W)×60(H)×100(D)mm ●重量: 1.2kg

最高4台まで増設可能

RK-1またはRC-1+RK-2

パラレル・ジョイント・ボックス(RK-2)をRC-1またはRK-1に接続することにより、4台までのシステムを同時に作動させ、大きな出力でより厚味のある立体的なサウンドが得られます。

RK-1またはRC-1と接続



Revo30

この小さな箱が
電子オルガンの音を
変えました。

- レボ30は、スピーカー内蔵のスピーネット型電子オルガン専用の音響システムとして開発されたモデルで、「レボ・サウンドシステム」シリーズのホーム・タイプです。電子オルガンに内蔵されたスピーカーに、このステレオ・タイプのシステムを加えるだけで、コーラス効果をはじめ、電子オルガン本体のスピーカーだけでは得られない魅力のあるサウンドを得ることができます。
- スピーカーの設置が、演奏場所・条件に応じて、簡単にでき、常に豊かな音場をつくることができます。
- どんな電子オルガンにも接続でき、また、演奏操作も非常に簡単です。

REVO-30	¥49,000 (免税価格 ¥47,000)
REVO-30S	¥13,000×2
合計価格	¥75,000 (免税価格合計 ¥73,000)



応用自在の設置方法

2つのスピーカー「レボ30S」は、部屋の条件・状態に応じて、壁かけ式の設置、電子オルガン上の設置、その他さまざまな応用ができ、しかも、どの設置方法でもバランス・コントロールにより、常に最良の音響効果を得ることができます。



レボ30コントロール部

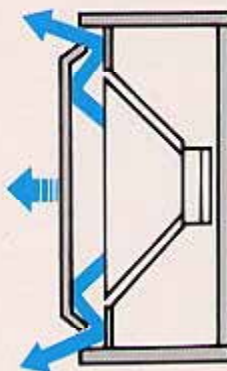
バランス・コントロール……電子オルガンとレボ30の音量バランスをとることができます。

スピード・セレクター……レボ効果のオン、オフ及び、回転効果の速さのスローとファーストを切り替えることができます。

モジュレーション・デプス・セレクター……レボ効果の深さをソフト、ミディアム、ディープの3段階に切り替えることができます。

レボ30S スピーカー部

スピーカー部の前面に反射板を取り付け、余分な高音をカットし、常に最良のレボ・サウンドが得られるように設計されたスピーカーシステムです。



REVO-30主な規格

- スピード・セレクター：ストップ、スロー、ファースト●モジュレーション・デプス・セレクター：ソフト、ミディアム、ディープ●バランスコントロール●ピークレベル・パイロットランプ●電源パイロットランプ●スピード・アジャスター●電子オルガン用インプット●ローレベル・インプット●スピーカー・ターミナル：左/右●外形寸法：183(W)×131(H)×305(D)mm●重量：4.2kg●付属品：入力コード、スピーカーコード、サブコード●出力：30W(R.M.S.)●消費電力：80W

スピーカーシステム〈REVO-30S〉主な規格

- スピーカー：20cm×1●入力：15W(R.M.S.)●インピーダンス：8Ω●外形寸法：310(W)×410(H)×145(D)mm●重量：3.9kg

PA-120

¥250,000 (Set)



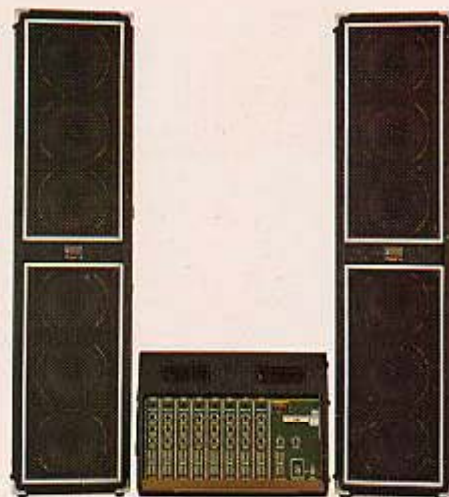
- 8チャンネル、120W (R.M.S.) のステージ用 P.A. アンプ。
- ミキサー部にメインアンプを組み込んだ操作のしやすいディスク型。

PA-120主な規格

●入力：マイクチャンネル(ローインピーダンス) ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー ●電源スイッチ ●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト、ミキサーアウト ●その他：エコーチャンネル用端子、VUメーター、ACアウトレット ●出力：120W (R.M.S.) 16Ω 負荷 ●消費電力：160W ●外形寸法：561(W)×170(H)×330(D)mm ●重量：17kg ●付属品：ビニールカバー

PA-120S主な規格

●許容入力：100W (R.M.S.) ●スピーカー：20cm×6、インピーダンス 16Ω ●外形寸法：340(W)×1415(H)×250(D)mm ●重量：22kg ●付属品：スピーカーコード(10m)、ビニールカバー



●PA-120 ¥130,000 ●PA-120S ¥60,000×2

PA-60

¥149,000 (Set)



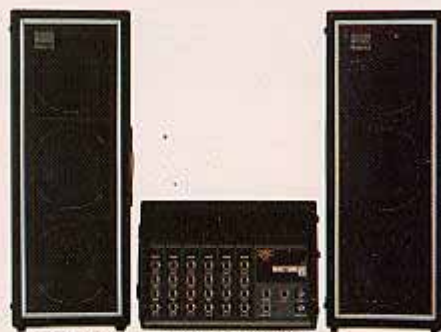
- ミキサー部に60W (R.M.S.) のメインアンプを組み込んだ6チャンネル・ディスク型 P.A. アンプ。
- 2チャンネルにマイク/インストルメント切替スイッチ付インプットを装備。

PA-60主な規格

●入力：マイクチャンネル(ローインピーダンス) ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー ●電源スイッチ ●その他：エコーチャンネル用端子、マイク/ライン切替スイッチ、VUメーター ACアウトレット ●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト ●出力：60W (R.M.S.) 12Ω 負荷 ●消費電力：87W ●外形寸法：450(W)×149(H)×300(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニールカバー

PA-60S主な規格

●許容入力：40W (R.M.S.) ●スピーカー：20cm×3、インピーダンス 24Ω ●外形寸法：300(W)×810(H)×280(D)mm ●重量：15kg ●付属品：スピーカーコード(10m)、ビニールカバー



●PA-60 ¥81,000 ●PA-60S ¥34,000×2

VX-33 ¥43,000



- 3チャンネル、リバーブ内蔵、出力30WRMSのミキシングアンプです。各チャンネルに自由にリバーブ効果をかけられるエフェクトスイッチ装備。マイク/ギター/AUXを接続したままで切替ることができる入力切替スイッチも装備。
- 有線放送等をBGMとしてのミキシングに最適。

VX-33主な規格

●入力：3チャンネル(マイク/ギター/AUXピンジャック・ホンジャック) ●チャンネルコントロール：エフェクトスイッチ、トレブル、ベース、ボリューム、入力切替スイッチ(3チャンネルのみ) ●マスターコントロール：ボリューム、リバーブボリューム ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●スピーカー出力端子 ●出力：30W R.M.S.(4Ω) ●消費電力：36W ●外形寸法：270(W)×190(H)×330(D)mm ●重量：3.6kg

VX-33S主な規格

●入力：15W(R.M.S.) ●インピーダンス：8Ω ●スピーカー：20cm×1 ●外形寸法：310(W)×410(H)×140(D)mm ●重量：3.9kg ●付属品：3m接続コード

ウッドキャビネットタイプのVX-33とVX-33Sとの組み合わせは抜群のコストパフォーマンス。

セット価格
¥69,000



●VX-33スピーカー ¥26,000(2本1箱)

VX-55 ¥69,000



- 用途に応じてスピーカーが選べるミキシングアンプ。
- 前面操作のパーチカルタイプ。

主な規格

●入力：5チャンネル、入力アッテネーター付 ●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ・スイッチ(スタンバイ、エコー、リバーブ) ●メインコントロール：ボリューム、バランス、リバーブ、エコー ●出力端子：スピーカー用×2(各8Ω)、ラインアウト ●その他：エコーチャンバー端子(トゥーエコー・フロムエコー)、ACアウトレット ●出力：30W(8Ω)+30W(8Ω) R.M.S. ●消費電力：200W ●外形寸法：400(W)×250(H)×275(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニールカバー

Aセット

20W(16Ω)+20W(16Ω) R.M.S.の小型システム。

セット価格 ¥99,000

PS-20主な規格

●使用スピーカー：25cm×1 ●寸法：380(W)×475(H)×180(D)mm ●重量：5.5kg ●付属品：スピーカーコード(5m)、ビニールカバー



●PS-20スピーカー ¥30,000(2本1箱)

Bセット

30W(8Ω)+30W(8Ω) R.M.S.の中型システム。

セット価格 ¥135,000

PS-40主な規格

●使用スピーカー：20cm×2/ツイーター10cm ●寸法：350(W)×620(H)×250(D)mm ●重量：10kg ●付属品：スピーカーコード(5m)、ビニールカバー



●PS-40スピーカー ¥33,000×2

VX-40 ¥68,000



■コントロール・パネル



- アンプをスピーカー部に組みこんだトールボーイタイプ。
- 出力40W(R.M.S.)。
- 3チャンネル(マイク・インストルメント・マイク/エコーチャンバー/BGM(有線放送等))。
- EXT.SPジャックにより16Ω~8Ωのスピーカーが増設できます。

主な規格

●入力：マイク、インストルメント、BGM、エコーチャンバー ●チャンネルコントロール：ボリューム、エフェクト(リバーブON/OFF) ●メインコントロール：トレブル、ベース、リバーブ ●出力端子：スピーカー用(8Ω) ●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：20cm×4(インピーダンス8Ω) ●消費電力：47W ●外形寸法：400(W)×500(H)×230(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニールカバー

RE-301

¥120,000



エコー効果にコーラス、サウンド・オン・サウンドを装備、
バリエーション豊かな効果音を演出できます。



●フリーランニング走行部

- JCシリーズやDC-50で人気の高い、独特のソフトなサウンドを演出するコーラス効果や、ホールエコーから特殊な効果まで幅広いバリエーションを持つエコー効果、より自然な残響音を得られるリバーブ効果、これらの効果を3種のインプットに、それぞれ別々に、そして同時に自由自在に組み合わせることができ、音づくりの領域と可能性が大きく広がります。
- インプットされた音を10～30秒後に再生し、演奏を重ねたり、演奏している音に他の効果音をのせることができる“サウンド・オン・サウンド”も装備。
- リビート・レートのリモート・ジャックにフット・ボリュームFV-2を接続すればレコードの回転数を変化させたような特殊な効果もフットコントロールで自由自在。
- 3チャンネル全てのインプットにレベル切替スイッチ付、どんな入力にも対応できます。また出力にもレベル切替スイッチを装備し接続するアンプに合わせ、ノイズの少ないクリアなサウンドが得られます。
- すでに定評のあるRE-201のフリーランニング方式採用。
- 効果音をさらに広げる2チャンネルアウト。ロングタイプのテープRT-1L使用によりぐんとテープ寿命がのびました。

主な規格

●インプット：3チャンネル、インプット・ジャック、ボリューム、入力レベル切替スイッチ、ダイレクト・シグナルON/OFFスイッチ ●アウトプット：アウトプット・レベル切替スイッチ、A+BまたはA・B ●エコー：エコーON/OFFスイッチ、ロータリー式6モード切替スイッチ、ボリューム、リビート・レート、インテンシティ、シングル・アレイ・スイッチ、サウンド・オン・サウンドON/OFFスイッチ ●コーラス：ON/OFFスイッチ、インテンシティ ●リバーブ：ボリューム ●トーンコントロール：ベース、トレブル ●その他：チャンネル・リモート・スイッチ・ジャック、フット・ボリューム・ジャック(リビート・レート)、レベル・メーター、ピーク・レベル・インジケータ、電源スイッチ、消音ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド ●モーター：ブラッシ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式 ●消費電力：22W ●外形寸法：415(W)×190(H)×300(D)mm ●重量：10kg ●付属品：接続コード、エンドレステープ、クリーナー、ビニール・カバー

RE-201 ¥85,000



リバーブ内蔵、 トーンコントロール装備の ベストセラーエコーチャンバー。

ローランド・エコーチャンバーREシリーズの特長

- テープ走行はフリーランニング方式。ワウフラッターを最小限にとどめ、テープの寿命を従来のものより、6〜15倍(300時間以上)に引き伸ばしました。
- ローランドだけのブラッシュ・レス・サーボモーター・ダイレクトドライブ方式。
- ノイズが少なく、高低音のバランスが良いため、通りの良いエコー音が得られます。
- 3チャンネル(マイク2、インストルメント1)をミキシングすることもできます。またインストルメント・チャンネルのみのエコーキャンセルができますので、マイク併用時に便利です。
- レベルメーターにはフットスイッチ連動ランプが内蔵されているので、フットスイッチを接続した場合のエコー効果のオン・オフが一目でわかります。

RE-201の特長

- トレブル・ベースコントロールはエコー音のみに働きますので、原音を変えることなく、自由にエコー音の音質調整ができます。
- 電気ギターなど、メーターでは表示できない立上りの早い衝撃音のピークが検出できる、発光ダイオードのピークレベル・パイロットランプがついています。
- 定評ある米国OCE製のリバーブユニットを採用し、クリアなリバーブサウンドが得られます。

RE-201・RE-101主な規格

●チャンネル：3チャンネル●インプット：マイク、インストルメント、フロムPA●アウトプット：アウトプット・ジャック、アウトプット・レベル切替スイッチ(H/M/L)、フットスイッチ・ジャック●コントロール：モードセレクター(RE-201はロータリー式12モード、RE-101はロータリー式6モード)、リビートレート、インテンシティ、エコーボリューム、(トレブル・ベース、リバーブ・ボリューム、RE-202のみ)●その他：レベルメーター、(ピークレベル・インジケータ、RE-202のみ)、インストルメント・チャンネル・エコー/ノーマル切替スイッチ、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド●モーター：ブラッシュ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式●消費電力：14W●外形寸法：415(W)×185(H)×275(D)mm●重量：RE-202は9.5kg、RE-101は8.2kg●付属品：接続コード、フットスイッチ、エンドレス・テープ、クリーナー、ビニールカバー

RE-101 ¥75,000



エコーチャンバーの標準機能を装備したスタンダード・モデル。

RT-1 ¥400

- RE-201、RE-101用の高性能、交換テープ。常に最良の音質を保ちます。



RT-1L ¥500

- RT-1に比べテープが長くなり、寿命がさらに伸びています。



DC-50

¥49,500



1人でもデュエット...

大ホールの反響効果をつくり出す
ホールエコーも装備

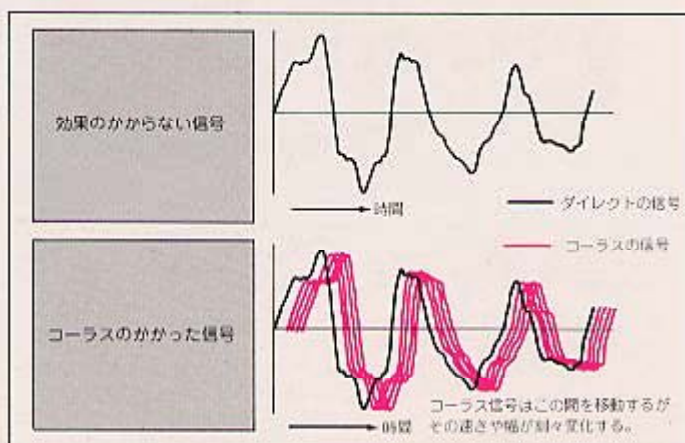
- ソロボーカルがデュエットのように、6弦ギターを12弦ギターのようなソフトで重厚なサウンドに変えるコーラス効果。
- 大ホールでの独特の音響効果・反響音を再現する、もうひとつの新しい効果ホールエコーも装備。
- 操作がしやすく、手回のかからない純電子式、簡単な接続で今までのボーカル・システムが生まれかわります。

主な規格

- インプット：マイク、マイク/インストルメント(入力感度3段階スイッチ付)
- アウトプット：出力レベル3段階スイッチ
- エフェクト：コーラスインテンシティ、モード切替スイッチ、ホールエコーインテンシティ、ホールエコーボリューム、フットスイッチジャック
- ピークレベルインジケータ
- 電源スイッチ
- 電源パイロットランプ
- 消費電力：6W
- 外形寸法：365(W)×148(H)×245(D)mm
- 重量：4kg
- 付属品：接続コード(2.5m)

コーラスとは

その名の通り合唱や重奏のように2つ以上の音を出した場合に、音に柔らかみ、音像の拡がり等が加わりファンタジックなムードが感じられる効果のことです。この効果をつくり出す最大の要因は2つ以上の音のわずかなビッチのずれにあると言われています。



例えばデュエットの2人が厳密に正確な音程で、音色的にも同じ音声で歌っているなら、2つの声はまったく1つに聞こえる訳で、わずかに音程・音色に差があっても2人で歌っていることがわかる訳です。DC-50はすでにギター・アンプJCシリーズなどで評価の高いコーラス効果をP.A.システムやボーカルに生かせるようにつくられたものです。マイク2本を同時にミキシングすることも可能、さらに第2チャンネルにはマイクだけでなく、シンセサイザーなどのキーボードや電気ギターを接続して使用することもできます。

もうひとつの効果、ホールエコー

大ホールでの演奏やボーカルの場合に、音が壁や天井に反射することにより起こる、繰り返しの短いエコーのことです。

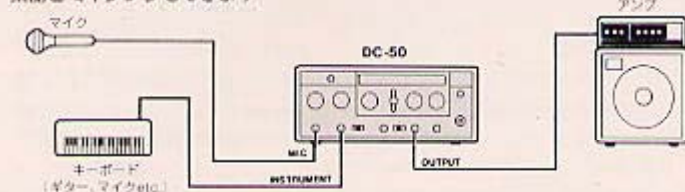
DC-50はこれにより、音場に関係なく、大ホールのような音響効果を再現することができます。

しかもソフトなサウンドから特殊な効果まで自由自在、反射音が1回のシングルディレイももちろん可能。

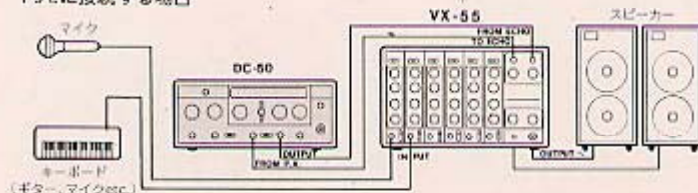
テープ式、エコーチャンパーで原音の録音、再生を繰り返して行なうプロセスを電子回路でつくり出していますから、テープ交換などの必要がなくいつも最良の効果を得ることができます。

●接続例

楽器とミキシングもできます



P.A.に接続する場合





AKG

音を知る人はマイクを選ぶ。

すでに世界のミュージシャンに高い評価と多くの実績を誇る A.K.G. (Akustische und Kino-Geräte Ges. m.b.H.)。音楽のメッカ、ウィーンで鋭い聴き耳を持つ音楽専門家の中で育ち、常に最良の音を目指して、長年にわたってマイクロフォンひと筋に研究を続けてきました。そして、今、プロフェッショナルや音にうるさいマニアから、音質の良さでは抜群の評価を受けて、幅広い分野で活躍中の A.K.G. マイクロフォンが、より、使いやすく、さらに衝撃に強い堅ろうな構造となりました。





豊富な経験と伝統が1本1本



自然な音色で最もボーカルに適した万能モデル。低いバンド・ノイズに加え、ウィンド・スクリーンも標準装備。

主な規格

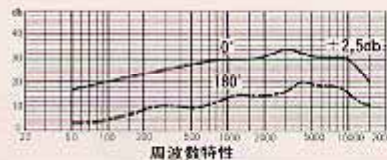
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：100～17000Hz±3.5dB ●感度：-74dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：50.4(φ)×152(ℓ)mm ●重量：145g ●コネクタ：キャノンXLR 3-50 ●付属品：マイクホルダー-SA-11、マイクコードBTS-5付



優れた指向性・完璧なノイズ対策など、トップモデルD2000Eに匹敵するハイパフォーマンス・モデル。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：50～15000Hz ●感度：-74dB ●インピーダンス：200Ω ●寸法：52.5(φ)×165(ℓ)mm ●重量：310g ●コネクタ：キャノンXLR 3-50 ●付属品：マイクホルダー-SA-12/1、マイクコードBTS-5付



ポップ・ノイズを防ぐウィンド & ポップシールド装備。厚みのある音色を持った高級モデル。ON-OFFスイッチ付。

主な規格

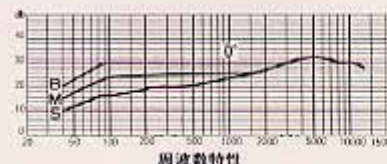
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30～16000Hz ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：40(φ)×157(ℓ)mm ●重量：140g ●コネクタ：キャノンXLR 3-50 ●ON/OFFスイッチ付 ●付属品：マイクホルダー-SA-11、マイクコードBTS-5付



ステージで映えるゴールドのモデル、ベースロールオフ・スイッチ付。

主な規格

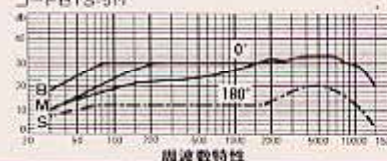
●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass 40～17000Hz・Medium 70～17000Hz・Sharp 100～17000Hz±3.5dB ●インピーダンス：200Ω ●寸法：40(φ)×154(ℓ)mm ●重量：250g ●コネクタ：キャノンXLR 3-50 ●ベースロールオフスイッチ：Bass/Medium/Sharp ●付属品：マイクホルダー-SA-25/1、マイクコードBTS-5付



世界の音楽家に最も広く使われ、高い評価と実績を持つモデル。ハウリングに強い指向性。音楽や楽器の録音に最適。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass 25～17000Hz・Medium 50～17000Hz・Sharp 100～17000Hz±3.5dB ●感度：-73dB/1kHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：36(φ)×158(ℓ)mm ●重量：250g ●コネクタ：キャノンXLR 3-50 ●ベース・ロールオフ・スイッチ：Bass/Medium/Sharp ●付属品：マイクホルダー-SA-11、マイクコードBTS-5付



本のマイクに生かされています。



D2000E ¥55,000

プロのエンターティナー用に開発されたトップモデル。特に指向性に優れ、ノイズ対策はパーフェクト。2段音質切替・OFF兼用スイッチ付。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：Bass25~15000Hz・Medium50~15000Hz±2.5dB ●感度：-73dB/1KHz ●インピーダンス：220Ω ●寸法：53(φ)×164(L)mm ●重量：385g ●ベース・ロールオフ・スイッチ：Bass/Medium/OFF ●付属品：マイクホルダー-SA-1、マイクコードBTS-5付

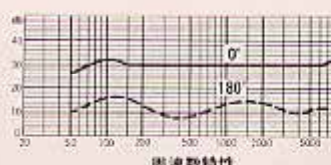


D12 ¥56,000

P.A.やボーカルに優れた性能を持ったニューモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。ベース・ロールオフ・スイッチ付。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30~18000Hz±3.5dB ●感度：-76dB(200Ω) ●インピーダンス：200or50~250Ω ●寸法：54(W)×142(H)×73(D)mm ●重量：600g ●5mコード付き(プラグなし)

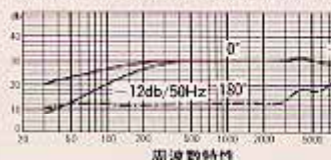


D140E ¥58,000

幅広い用途を持った名器D-24Eのニューモデル。衝撃に対して非常に強くなったカプセル。ベース・ロールオフ・スイッチで不便な低音をカット。

主な規格

●形式：ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：30~17000Hz±2.5dB ●感度：-73dB/1KHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：42(φ)×152(L)mm ●重量：176g ●コネクタ：キャンソックスLR3-50 ●ベース・ロールオフ・スイッチ：0dB/50Hz~12dB/50Hz ●付属品：マイクホルダー-SA-2、マイクコードBTS-5付

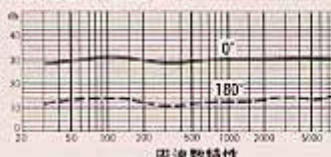


D202ES ¥59,500

低域・高域にそれぞれ専用のシステムを装備した、2ウェイ・システムの最高級モデル。ボーカルから録音、そして放送用にも優れた万能マイク。

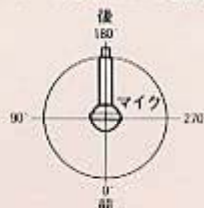
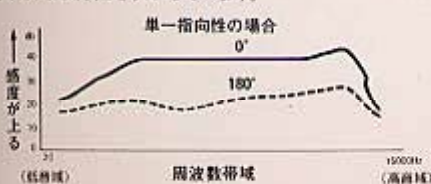
主な規格

●形式：2ウェイ・ダイナミック型 ●指向特性：単一指向性 ●周波数帯域：20~18000Hz±2.5dB ●感度：-76dB/1KHz ●インピーダンス：200Ω ●寸法：51(φ)×210(L)mm ●重量：320g ●コネクタ：キャンソックスLR3-50 ●ON/OFFスイッチ ●付属品：マイクホルダー-SA-1、マイクコードBTS-5付



周波数特性図の見方

周波数特性とはマイクで収音できる音の周波数範囲と感度を示します。特性図内の0°、180°とあらわしてあるのはマイクの測定された方向を示しています。単一指向性の特性を計る場合、原則として正面(0°)から測るのが基本となり、180°とは背面方向の特性を表わしています。

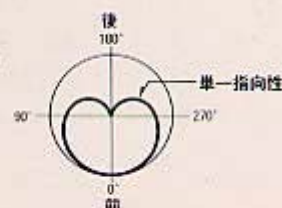


指向特性図の見方

指向性とは、マイクの向いている方向を0°とした時の角度による収音の特性をあらわします。

単一指向性

マイクの正面の音だけを拾い、ハウリングに強く余分な周囲の雑音をカットし目的の音を確実に捕えるため、PA用、ボーカル用に適しています。



STUDIO BASS

SB-100

¥145,000

6素子グラフィックイコライザー装備、
バックロード・ホーンが生む
100Wの重低音。



主な規格

●出力: 100W(R.M.S.) ●スピーカー: 38cm×1(R&P) ●1チャンネル ●インプット: ハイ、ロー、ライン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、●イコライザー: 175Hz・150Hz・300Hz・600Hz・1.2kHz・2.4kHz、イコライザーON/OFFスイッチ

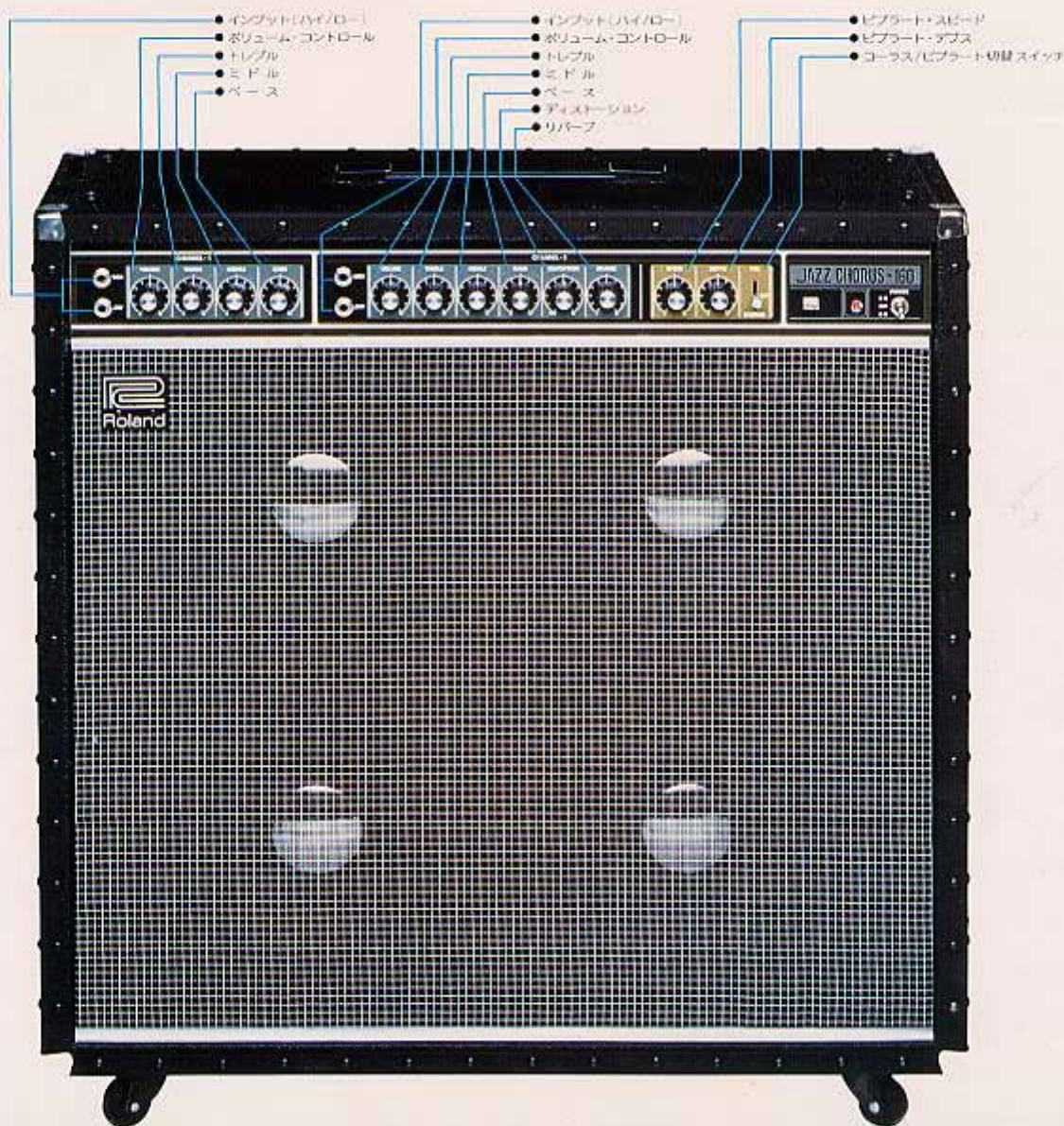
スイッチ ●電源スイッチ ●フラットスイッチ、ジャック ●出力端子: 内部スピーカー用、外部スピーカー用、ラインアウト ●消費電力: 120W ●外形寸法: 680(W)×840(H)×428(D)mm ●重量: 45kg ●付属品: ビニールカバー

時代を先導するギターアンプ...ジャズコーラス。

JAZZ CHORUS

JC-160

¥159,000 ●120W(R.M.S.) 2チャンネル



25cmスピーカー4本による、
余裕のある豊かなコーラス・サウンドが
楽しめるステージ用の最高級モデル。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4 インピーダンス(8Ω)
●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●入力：ロー
ゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミド
ル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード
ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源ス
イッチ ●フットスイッチ端子：コーラス/ビブラート、リバーブ ●
出力端子：外部スピーカー用 2/8Ω リンアウト ●ACアウトレ
ット ●消費電力：180W ●外形寸法：750(W)×700(H)×240(D)
mm ●重量：35kg ●付属品：ビニールカバー

- 重厚で拡がりのある電気ギター・サウンドが得られる“コーラス”効果を装備したシリーズです。合唱や重奏などのユニゾンの状態で聞くことのできる厚味のある豊かなサウンドを電子的にとり出せるこのコーラス効果と同時にビブラート(周波数変調)効果も装備しています。
- 甘い重み音を得られるディストーション、クリアなリバーブ及び3トーン・コントロール

ールを標準装備しており、ステージ用、スタジオ用ギターアンプとして充実した機能を発揮させることができます。

- コーナー及びエッジを硬質ファイバーでガードし、さらに鎮うちにより、ビルトイン・タイプのシンプルさを活かした重量感のあるデザインに上げています。

JC-120

¥139,000 ●120W(R.M.S.) 2チャンネル



ノーマルとエフェクトの2チャンネル装備。
120W(R.M.S.)30cmスピーカー2本使用で、拡がりのあるコーラス・サウンドが楽しめるスタジオ・タイプの高級モデル。

主な規格

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×2 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・アプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コーラス/ビブラート、リバーブ ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：100W ●外形寸法：750(W)×540(H)×240(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニールカバー

JC-80

¥109,000 ●60W(R.M.S.) 1チャンネル



大口径38cmスピーカーによる量感のあるサウンドが楽しめるユニークな中堅モデル。

主な規格

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：1チャンネル ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・アプス、コーラス・ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コーラス・ビブラート、リバーブ ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：64W ●外形寸法：600(W)×600(H)×255(D)mm ●重量：22kg ●付属品：ビニールカバー

JC-60

¥89,000 ●60W(R.M.S.) 1チャンネル



JCシリーズのスタンダードな機能を備えた60W(R.M.S.)、1チャンネルの小型モデル。

主な規格

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：1チャンネル ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・アプス、電源スイッチ ●フットスイッチ端子：コーラス・ビブラート、リバーブ ●出力端子：外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：64W ●外形寸法：600(W)×480(H)×225/255(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニールカバー

SR-120 ¥73,000

●出力120W(R.M.S.) 8Ω ●2チャンネル●スペクトラム付●トレブル、ミドル・ベースコントロール



主な規格

●出力：120W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル：2 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、グランドスイッチ ●電源スイッチ ●消費電力：155W ●外形寸法：520(W)×190(H)×295(D)mm ●重量：16kg ●付属品：ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■SR-120S/35cm R & Pスピーカー(X1) ●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：620(W)×675(H)×295(D)mm ●重量：32kg
■SR-120DS/30cm R & Pスピーカー(X1) ●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：620(W)×675(H)×350(D)mm ●重量：32kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



SR-120D ¥263,000 (Set)

●SR-120 ¥73,000 (120W R.M.S./4Ω)
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)
●SR-120D ¥95,000 (許容入力200W)
35cm R & Pスピーカー(X2)



SR-120 ¥168,000 (Set)

●SR-120 ¥73,000 (120W R.M.S./8Ω)
●SR-120S ¥95,000 (許容入力200W)
35cm R & Pスピーカー(X1)

SR-60 ¥50,000

●出力60W(R.M.S.) ●マスターボリューム装備●ソフト・ディストーション回路内蔵 ●リバース装備



主な規格

●出力：60W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル：1 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、リバース、マスターボリューム ●電源スイッチ ●消費電力：53W ●外形寸法：400(W)×140(H)×240(D)mm ●重量：9kg ●付属品：ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■SR-60S/30cmスピーカー(X1) ●許容入力：60W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：600(W)×755(H)×300(D)mm ●重量：22kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



SR-60 ¥98,000 (Set)

●SR-60 ¥50,000 (出力60W)
●SR-60S ¥48,000 (許容入力60W)

SR-70 ¥60,000



主な規格

●出力：70W(R.M.S.) 8Ω ●チャンネル：2 ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、リバース、トレモロ・スピード、トレモロ・デプス、グランドスイッチ、電源スイッチ ●消費電力：75W ●外形寸法：505(W)×126(H)×300(D)mm ●重量：11kg ●付属品：ビニールカバー、フットスイッチ

スピーカーシステム主な規格

■SR-70S/30cmスピーカー(X2) ●許容入力：80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：600(W)×875(H)×315(D)mm ●重量：29kg
■SR-70DS/30cm R & Pスピーカー(X1) ●許容入力：200W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法：650(W)×610(H)×300(D)mm ●重量：20kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



SR-70D ¥136,000 (Set)

●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)
●SR-70D ¥76,000 (許容入力200W)
30cm R & Pスピーカー(X1)



SR-70 ¥125,000 (Set)

●SR-70 ¥60,000 (70W R.M.S.)
●SR-70S ¥65,000 (許容入力80W)
30cm R & Pスピーカー(X2)

RB-120 ¥68,000

●出力120W(R.M.S.) 8Ω ●3段切替トーンセクター

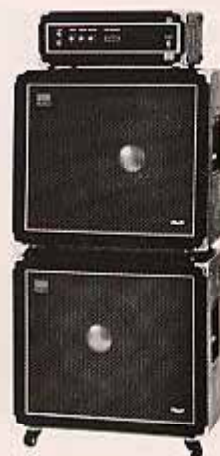


主な規格

●出力: 120W(R.M.S.) / 8Ω ●チャンネル: 1 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ベース、トーンセクター、グランドスイッチ、電源スイッチ ●消費電力: 150W ●外形寸法: 520(W)×190(H)×295(D)mm ●重量: 16kg ●付属品: ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■RB-120S ●30cm R & Pスピーカー(X1) ●許容入力: 250W(R.M.S.) / 8Ω ●外形寸法: 700(W)×665(H)×300(D)mm ●重量: 36kg
■RS-120DS ●30cm R & Pスピーカー(X1) ●許容入力: 250W(R.M.S.) / 8Ω ●外形寸法: 700(W)×625(H)×350(D)mm ●重量: 35kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



RB-120D ¥264,000 (Set)

●RB-120 ¥68,000 (120W R.M.S. / 8Ω)
●RB-120S ¥98,000 (許容入力250W)
●RB-120DS ¥98,000 (許容入力250W)
30cm R & Pスピーカー(X2)



RB-120 ¥166,000 (Set)

●RB-120 ¥68,000 (120W R.M.S. / 8Ω)
●RB-120S ¥98,000 (250W R.M.S. / 8Ω)
30cm R & Pスピーカー(X1)

RB-60 ¥38,000

●出力60W(R.M.S.) ●ベース・ブースター装備 ●ソフト・ディストーション回路内蔵



主な規格

●出力: 60W(R.M.S.) / 8Ω ●チャンネル: 1 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ベース、トーンセクター、ベースブースター、電源スイッチ ●消費電力: 60W ●外形寸法: 600(W)×140(H)×240(D)mm ●重量: 8kg ●付属品: ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

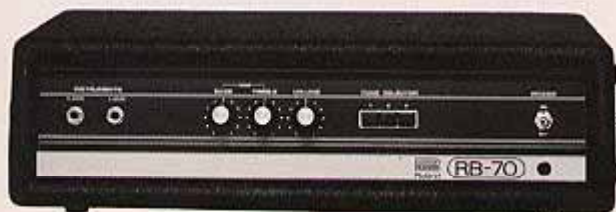
■RB-60S ●30cmスピーカー(X1) ●許容入力: 60W(R.M.S.) / 8Ω ●外形寸法: 600(W)×755(H)×300(D)mm ●重量: 25kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



RB-60 ¥89,500 (Set)

●RB-60 ¥38,000 出力60W(R.M.S.) ベースブースター付
●RB-60S ¥51,500 許容入力60W 30cmスピーカーX1

RB-70 ¥48,000



主な規格

●出力: 70W(R.M.S.) / 8Ω ●チャンネル: 1 ●入力: ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール: ボリューム、トレブル、ベース、トーンセクター、グランドスイッチ、電源スイッチ ●ラインアウト端子 ●ACアウトレット ●消費電力: 75W ●外形寸法: 600(W)×136(H)×300(D)mm ●重量: 10.5kg ●付属品: ビニールカバー

スピーカーシステム主な規格

■RB-70S ●30cmスピーカー(X2) ●許容入力: 80W(R.M.S.) / 8Ω ●外形寸法: 600(W)×875(H)×315(D)mm ●重量: 26kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



RB-70D ¥146,000 (Set)

●RB-70 ¥48,000 (70W R.M.S.)
●RB-70S ¥98,000 (許容入力80W)
30cm R & Pスピーカー(X1)



RB-70 ¥113,000 (Set)

●RB-70 ¥48,000 (70W R.M.S.)
●RB-70S ¥65,000 (許容入力80W)
30cmスピーカー(X2)

CA-35

¥39,800

コンパクトタイプで強力なパワー40W(R.M.S.)。30cmスピーカーを使用しているため量感あるギターサウンドが演出できます。粘りあるギターサウンドが得られるディストーション・コントロールを装備し、トーン・コントロールやスペクトラムの組み合わせにより、多彩な変化のあるサウンドを演出できます。



主な規格

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、スペクトラムスイッチ、ディストーション ●電源スイッチ ●消費電力：47W ●外形寸法：440(H)×495(W)×200(D)mm ●重量：10kg ●付属品：ビニールカバー

CA-40

¥54,000

出力40W(R.M.S.)。30cmスピーカー(1本)使用で、ダンピングのきいた低音、シャープな高音が得られ、高音域の変化を多彩にするスペクトラム・コントロール付です。3本スプリング方式の最新リバーブユニットを使用しているため、自然な残響音を得られます。



主な規格

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、リバーブ、トレモロ・スピード、トレモロ・ディップ ●フットスイッチ端子：トレモロ、リバーブ、スペクトラム ●電源スイッチ ●消費電力：47W ●外形寸法：480(H)×535(W)×230(D)mm ●重量：15kg ●付属品：ビニールカバー

CB-40

¥59,000

出力40W(R.M.S.)。38cmスピーカー(1本)使用でダンピングのきいた低音、クリアな高音が得られ、特に高音域の変化を多彩にするスペクトラムにより今までになかったベース・サウンドを演出できます。



主な規格

●出力：40W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1(インピーダンス8Ω) ●入力：ローゲイン、ハイゲイン ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム ●電源スイッチ ●消費電力：47W ●外形寸法：500(H)×580(W)×230(D)mm ●重量：17kg ●付属品：ビニールカバー

ギター・アンプ・ベースアンプの機能とコントロール・ガイド

ギターアンプやベースアンプを単に出力や価格だけで選ぶ人も少なくなっています。もちろん、好みに合った音質であることは前提となりますが、音づくりに慎重な人なら、コントロール部が気になるはず。どんなコントロールが、どのように装備されている

のか、ここへからはアンプ選びのポイントにもなるところでしょう。さて、ここでは、ギターアンプ、ベースアンプのコントロール部に装備されているさまざまな機能に焦点を合わせてリスト・アップしてみました。

インプット(INPUT)

電気ギターのアウトプットを接続する入力端子で、通常1チャンネルについて「ハイ(HIGH)」と「ロー(LOW)」のふたつを備えています。

この「ハイ」「ロー」はゲイン(GAIN)の大きさを分けたもので、「ハイ」では増幅が大きく、「ロー」では増幅が小さい。基本的には、出力の小さい電気ギター(ストラトキャスター・タイプなど)は「ハイ」、出力の大きい電気ギター(レスポール・タイプなど)は「ロー」で適正な入力となりますが、ロック系のギタリストは使用している電気ギターの種類にかかわらず「ハイ」に接続してパワフルなサウンドをつくり出している場合が多いようです。

トーン・コントロール(TONE CONTROL)

音域を設定するコントロールで、トレブル(高音域)、ベース(低音域)の2コントロールから成るものと、これにミドル(中音域)が加わった3コントロールのものがあります。ひとつの音に含まれている倍音のうち、トレブルは高音域、ミドルは中音域、ベースは低音域を加減する働きをします。基本的には、トレブルを上げるに従って音色は周りがなり、ベースは柔らかいものにし、また、ミドルは音量感を増すものと考えることができ、これらの組み合わせにより音色をつくり出していくわけです。

このトーン・コントロールの設定こそ、アンプを使う上でのポイントとなるもので、ふたつのコントロールだけでもさまざまな音色づくりができるし、演奏する場所の条件によって高低音域が狙われる場合にも補正することができます。

それぞれの音色づくりで、自分なりのセッティング方法を見つけたということもギタリストにとっては重要な課題といえます。

スペクトラム(SPECTRUM)

高音域を強調して、極端に固い音をつくるコントロールで、ロックやソウル・ミュージックのギター奏法のテクニックが有効に活きてくるエフェクトです。

SR-120のスペクトラムは可変式になっており、強調する高音域の周波数の微調整ができるようになっています。CA-40、CB-40のスペクトラムはクリック式で、強調する高音域の周波数を5段階に切り替えることができます。CA-35のスペクトラムはスイッチ式で、「ハイ(HIGH)」「ロー(LOW)」及びOFFの3段階切替になっており、高音域の強調の度合を変えられます。

このスペクトラムの活かし方としては、ピッキングの時、音色にキラリと光沢が表われる点を活かしたリズムミカルな奏法、特にファンキーなオブリガードのフレーズなどで効果的です。

ベース・ブースター(BASS BOOSTER)

ベース・ブースターはスペクトラムとは逆に低音域を強調するもので、ベース・コントロールが低音なら、ベース・ブースターは重低音とも言えるトーン・コントロールです。ベース・コントロールとコンビネーションで、さまざまなバリエーションをつくり出せることが特長で、ベース音の揺りや迫力を出す上では抜群の動きをします。RB-60に装備。

トーン・セレクター(TONE SELECTOR)

トーン・セレクターは、トーン・コントロールのプリセットとも言えるもので、3ボタンから成っており、RB-120及びSR-70、RB-70に装備しています。

この3つのトーンは「1」が中音域が豊かな量感のあるもの、「2」が低音域が強められた柔らかいもの、「3」が高音域が強められたしりとりのあるものが基本となっており、これに各トーン・コントロールでさらに変化を与えられます。

トーン・セッティングの素早い切り替えなど、独自のトーン設定をする場合に活きてくる機能です。

ボリューム(VOLUME)

簡単に言ってしまうと音量コントロールのことですが、このボリューム設定によってトーンの聞こえ方が変化することや、電気ギター側のボリュームとのコンビネーションによってトーンやSN比が変化することを考えれば、そのコントロールも微妙になってきます。

一般に、人間の耳は、小音量の時は高低音域が聞こえにくいという性質があり、このため、高低音域を強調する必要があります。また、S/N比ということから考えると、基本的には、電気ギターのボリュームは高めにセットし、アンプ側でしぼるというセオリーがありますが、電気ギターのボリュームも目盛りによって音色が異なり、さらに、ソロをとる時やサイドにまわる時でも設定が異なってくるので、ここへからもケース・バイ・ケースです。

マスター・ボリューム(MASTER VOLUME)

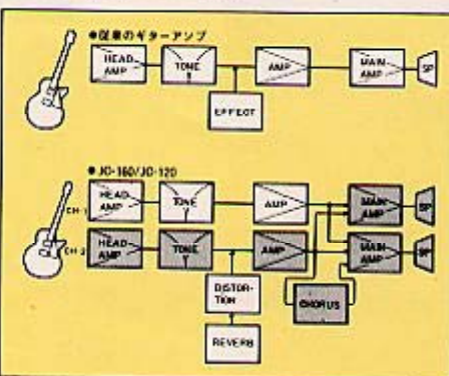
SR-60に装備されているボリュームで、ボリューム・コントロールとの連動で、さまざまなバリエーションをつくり出すことができます。

コーラス(CHORUS)

コーラスは、ひとつの音源(電気ギター)が多音源に聞こえるような、合奏効果を出すもので、JCシリーズのオリジナルな機能です。

従来のギターアンプは、電気ギターから送られてきた小さな信号を増幅して、そのままスピーカーから出すのが働きだったわけですが、JCでは、これらの増幅機能に加えて、コーラス回路によって2つに分けられた電気ギターの信号を、それぞれのメインアンプとスピーカーで動作させているため、サウンド効果は音響面までに及んでいます。

それまで、増幅が主な機能であり、音響面では設置条件や他器材を用いての演出に制約されていたギターアンプも、音響面まで機能化されたJCシリーズの登場によって、その領域が大きく押し広げられました。



図では、従来のギターアンプと、JC-120のブロック図を示していますのであわせて参照してください。

リバーブ(REVERB)

残響効果を出す装置で、原音が何回も反射して柔らかみを帯びてくるような効果を出します。

内蔵されているユニットは、スプリング方式が最もポピュラーで、JCシリーズなどで使われているのは、3本スプリングの共振やノイズの少ないユニットを使用している。品質の低いリバーブ・ユニットでは、共振によるハウリングやノイズに悩まされるので注意しましょう。

また、リバーブ・ユニットは外側からの振動の影響を受けやすいので、この点も注意してください。

ディストーション(DISTORTION)

ハードなギター・サウンドをつくり出すコントロールで、モデルによってそのサウンドは異なります。

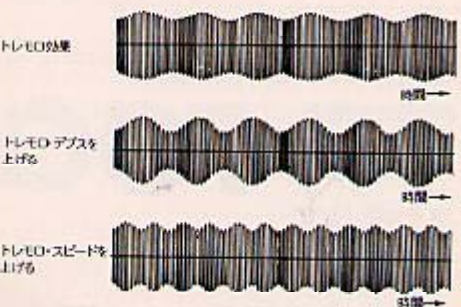
CA-35のディストーションは、波形を鋭くしてディストーション効果を出しており、トーン・コントロールで特にベースを補えばサウンドは粘りのあるものをつくり出すことができます。

JCシリーズのディストーションは、いったんトーン・コントロール部を通った信号をソフトに歪ませることができ、基本的なトーンは変わりません。

また、いずれも電気ギターのボリュームは高くして十分な出力を送っておく必要がありますが、フェーズとは異なり、ピッキングの強弱や抑揚はちゃんと出すことができます。

トレモロ(TREMOLO)

トレモロは、AM(Amplitude Modulation)とも呼ばれている効果で、下図に示すように周期的に音量を変化させるものです。

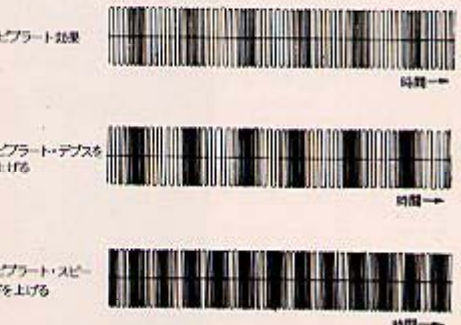


トレモロは通常、デプスとレートのふたつのコントロールから成り、デプスは効果の深さ、レートは効果の速さをコントロールします。

このトレモロは、レガートの奏法などで、独特の柔らか味のある効果を得ることができます。

ビブラト(VIBRATO)

トレモロと混同しやすいが、その原理は全く異なります。ビブラトとはFM(Frequency Modulation)とも呼ばれるもので、ピッチが周期的に変化する効果です。



ビブラトはJCシリーズに装備されており、効果の深さを調節するデプスと速さを調節するスピードのふたつのコントロールから成っています。

このビブラトは、ストレート(原音)とピッチの変化したものがミキシングされて出てくるので、その効果はコーラス・サウンドのように厚味のあるものになっています。

ビブラトは、トレモロと同じように音をゆれた感じのものにするわけですが、その効果はよりソフトであるといえます。

多彩なリズム・バリエーションのコントロールで幅広い演奏が

RHYTHM ARRANGER

TR-66

¥48,000



- 各リズムをそれぞれ3通りに進行させることができる自動変奏装置“アレンジ”を装備しており、変化に富んだリズム・サウンドを得ることができます。
- ロック6リズムを含んだ18リズムが得られるバリエーション・セレクターを装備。リズム・セレクター9リズムを合わせて、計27種類の豊富なリズムが得られます。
- 幅広いテンポが調節できるテンポ・コントロール、リズム・サウンドに変化をつけられるバランス・コントロールなど、リズムをより多彩にすることができます。
- コンパクトなボックス型。電子オルガンのソロ演奏以外にも、コンボ演奏、ギターなどの弾き語り、録音などに威力を発揮します。

リズムの種類27

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズ・ワルツ、スロー・ロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●バリエーション・セレクター：ロック——ロック1・6/2ビート——バス&スネア・ドラム/フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バレード、ハバネラ/4ビート——バス&スネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●リズム・モード・セレクター(アレンジ)、バリエーションA/オート/バリエーションB●打楽器音10●コントロール、ノブ●スタート/ストップ・スイッチ●アウトプット・ジャック●フットスイッチ・ジャック●電源：テンポ・パイロットランプ●消費電力：4W●外形寸法：230(W)×162(H)×26(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード(PJ-1)

TR-700

¥119,000



- このまま使えるアンプ・スピーカー付。また、インプットジャックに他の楽器を接続することもできます。
- 演奏中、リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ、さらに、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。
- 3つのパイロットランプで、テンポスピード、フェイドアウトタイム、アップテンポのオン・オフが一目でわかります。
- 6種類の打楽器音の音量調整、キャンセルができるスライド式バランスコントロール。
- ギロ、タンバリンを加えたり、キャンセルが可能なアッドボイスボリューム。
- 6種類のロックビートリズム。
- 音量やリズムのオン・オフ、フェイドアウト、アップテンポをフットスイッチを接続して足で操作することもできます。
- 外部アンプ用のアウトプットジャック付。

リズムの種類27

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズワルツ、スロー・ロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●ビートセレクタースイッチ：ロック、2ビート、4ビート●バリエーションノブ(6段階)●ロッカーロック1・6/2ビート——バスとスネアドラム、フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バレード、ハバネラ/4ビート——バスとスネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート、アッドボイスボリューム●フットコントロール用ジャック4●インプットジャック●アウトプットジャック●パイロットランプ：アップテンポ、フェイドアウト、テンポ●出力：25W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1、6.5cm1●消費電力：66W●外形寸法：386(W)×680(H)×240(D)mm●重量：15kg●付属品：ペダルスイッチ(DP-1)

楽しめるリズム・マシン、TRシリーズ。

TR-77

¥79,000



- 電子オルガンの上に置くのに最適な譜面台付のスマートな横形タイプ。
- ワンタッチでリズムのテンポが2倍になるアップテンポスイッチ。
- ユニークなエンディング効果の得られるフェイドアウトスイッチ。
- 6種類の打楽器音の音量調節ができるスライドコントロール。
- メトロノームスイッチ付。

リズムの種類30

●リズム：ワルツ、タンゴ、サンバ、ビギン、チャチャ、マンボ、サンバ1、サンバ2、ボサノバ、バイオン、ボレロ、タンゴ●ジャズセクション：ロックンロール1、ロックンロール2、スローロック、バラード、ウエスタン、6/8マーチ、ジャズワルツ、ワルツ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バラード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、シャッフル●打楽器音13●レベルコントロール6●コントロール：アップテンポ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート●電源スイッチ●テンポパイロットランプ●アウトプットジャック●スタート用フットスイッチ●消費電力：4.9W●外形寸法：640(W)×95(H)×310(D)mm●重量：7.5kg●付属品：接続コード(PJ-1)、フットスイッチ(FS-1)

TR-55

¥48,000



- 使用場所を選ばないポータブルタイプ。
- リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ。
- 発光ダイオード使用のテンポランプにより、テンポが正確にわかります。

リズムの種類22

●リズム：ワルツ、スローロック、バラード、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、サンバ、ボサノバ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バラード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、タッチスタート●電源スイッチ：テンポランプ(電源パイロットランプ兼用)●アウトプットジャックスタート用フットスイッチ●消費電力：4.9W●外形寸法：380(W)×130(H)×240(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード(PJ-1)、フットスイッチ(FS-1)、ビニールカバー

TR-33

¥41,500



- 電子オルガンに簡単に取り付けられるコンパクトなスタイル。
- リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ。
- レベルセットが外部より簡単にできます。

リズムの種類20

●リズム：ワルツ、スローロック、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスストローク1、スイング1、マーチ、バラード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアドラム、フォックスストローク2、スイング2、スイング3、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、タッチスタート●アウトプットジャック●セットボリューム●消費電力：4.9W●外形寸法：220(W)×120(H)×230(D)mm●重量：3kg●付属品：接続コード(PJ-1)、取付金具セット

TR-330

¥46,000



- 小型ながら、アンプ・スピーカーを内蔵していますので、このままりズム音を出すことができます。
- ピアノのレッスンに便利なメトロノーム付。
- 足でリズムのオン・オフができるフットスイッチ付。
- 外部アンプ接続用ジャック。

リズムの種類10

●リズム：ワルツ、スローロック、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ、マーチ、スイング●打楽器音8●コントロール：メトロノーム●出力：5W(R.M.S.)●外形寸法：236(W)×184(H)×295(D)mm●重量：5kg●付属品：フットスイッチ(FS-1)

ダイナミックなサウンドを創り出すローランド・フェイズシフター。

ローランド・フェイズシフターAPシリーズは、バリエーション豊かなフェイズ・サウンドが得られ、ステージ演奏やスタジオ録音用に最適な代表的モデル“フェイズファイブAP-5”をはじめ、オリジナリティ溢れるジェット・サウンドが得られる“ジェット・フェイザーAP-7”、レゾナンス装備のコンパクトな“フェイズII AP-2”の3モデルが揃っています。いずれも使い易いデザインと、耐久性に富んだボディを持つユニットです。

PHASE FIVE

AP-5

¥25,000



■コンティニューアス・コントロール(C.C.)

楽器音に波状のゆれを感じさせ、音に空間的ひろがりを与えます。波状のゆれにはファーストとスローの2種類があり、リピーレートを目盛りを調整することによって切替えられます。

■タッチコントロール(T.C.)

楽器音の強弱により、波状のゆれを変化させることができます。この感度はセンシティビティで調整します。インテンシティ(C.C.とT.C.の効果の深度をコントロール)、エフェクト・ノーマル切替スイッチ、C.C.-T.C.切替スイッチ、ファースト・スロー切替スイッチ

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、スロー/ファースト、コンティニューアス・コントロール/タッチ・コントロール ●コントロール：センシティビティ、インテンシティ、リピーレート(スロー)、リピーレート(ファースト) ●発光ダイオード ●電源スイッチ ●外形寸法：252(W)×70(H)×170(D)mm ●重量：1950g

JET PHASER

AP-7

¥18,000



■ディストーション・サウンドとフェイズ効果の組み合わせによるジェット・サウンドで、ダイナミックなロック・サウンドが楽しめます。

■ジェット・サウンドの4つのモードを基に、レゾナンス、レートを組み合わせて、多様性に富んだジェット・サウンドをつくることができます。

■フェイズ効果のみも、2つのモードを基に、レゾナンス、レートを組み合わせて、バリエーションを豊かにすることができます。

■音色にクセをつけて、フェイズ効果を高める「レゾナンス」が装備されています。

■フェイズ効果の速さを、スローとファーストに切り替えることができ、スロー・レートは、独立して調節ができるので、微妙なレート調節が可能です。

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、スロー/ファースト ●コントロール：ジェット・レベル、モード・セレクト、レゾナンス、スロー・レート ●電池(006P：9V) ●外形寸法：252(W)×70(H)×170(D)mm ●重量：1600g

PHASE TWO

AP-2

¥11,500



■フェイズ効果を倍増する「レゾナンス」装備のコンパクトなフェイズ・シフター。

■スローからファーストまで広い範囲をカバーする「レート」コントロールによってリピート・レートの自由な設定ができます。

■フェイズ効果の深さはレートに応じて自動的に適正状態を保ち常に安定した効果を得られます。

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル ●コントロール：レート、レゾナンス ●電池(006P：9V) ●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量：850g

演奏の幅を大きく広げるローランド・エフェクター。

FUNNY CAT AG-5 ¥9,900



■ハーモニクムーバーオートワウと呼ばれる効果で、楽器側から送られてくる信号の大きさによって自動的にワウ効果がかかります。ハーモニクムーバー感度調整つまみ、モード切替スイッチ A、B、C、3種類の効果を選択できます。■SDSソフトに音をひずませる効果で、楽器の出力コントロールやタッチ、ピッキングの強弱でトーンが変化します。■SDSレベル調整 SDSをかけた時の音量を調節します。

主な規格

●切替スイッチ：SDS/ノーマル、ハーモニクムーバー/ノーマル ●コントロール：SDSレベル、ハーモニクムーバー感度コントロール、ハーモニクムーバーモード切替 ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：230(W)×65(H)165(D)mm ●重量：1050g ●付属品：接続コード

BEE BAA AF-100 ¥8,900



■トレブルブースター楽器音の全体の音量が大きくなると同時に、高音を強調する効果が得られます。A D Jつまみ ブースター効果の音量を調整します。■ファズ：ファズトーンセレクト ファズの音質が切替えられます。サステイン ファズ音の時間を調節、トーン、ボリューム

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、ファズ/トレブル・ブースター、ファズ・トーン ●コントロール：ファズ、サステイン、ファズ・トーン、ファズ・ボリューム、トレブル・ブースター、アジャストメント ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：230(W)×65(H)×165(D)mm ●重量：1050g ●付属品：接続コード

SUSTAINER AS-1 ¥8,900



■電気ギターの音を原音のまよ引き伸ばせ、粘りあるサステイン効果が得られます。

主な規格

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル ●コントロール：サステイン、アウト・レベル ●発光ダイオード ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量：850g ●付属品：接続コード

BEE GEE AF-60 ¥6,950



■ソフトからハードまで、幅広いディストーション・サウンドが得られるコンパクトなファズ・ユニット。

主な規格

●切替スイッチ：ファズ/ノーマル ●コントロール：トーン、アウト・レベル ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量：850g

DOUBLE BEAT AD-50 ¥13,800



■ファズとワウペダルの2台分の機能を備え耐久性にすぐれたユニットです。

主な規格

●切替スイッチ：ワウ/ノーマル、ファズ/ノーマル ●コントロール：ファズ・サステイン、ファズ・アウト・レベル、ファズ・トーン、セレクト ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：160(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1850g ●付属品：接続コード

WAH BEAT AW-10 ¥9,900



■ペダル部の耐久性、音色の変化の切れの良さなど、使いやすいユニットです。

主な規格

●切替スイッチ：ワウ/ノーマル ●電池：(006P：9V) ●外形寸法：110(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1380g ●付属品：接続コード


BOSS

ボスはサウンドエフェクター

ボス製品は“これまでにないオリジナルな効果、音質はもちろん、品質の高さ、たしかさをもったエフェクターをつくり出さねばならない”そんな啓蒙から生まれました。シンプルでユニークなデザインもこれからの



CE-1

Chorus Ensemble

¥25,000

新しいサウンド空間を演出する “コーラス・アンサンブル”

- ただ単に音質面だけにとどまらず、アンプ以後の音響効果など、サウンド空間の演出にまで領域をひろげる画期的なエフェクターです。
- 音に厚みや柔らかみ、音像のひろがり等が加わり、ファンタスティックなムードをかもしだすコーラス効果や、特有の柔らかみあるサウンドをつくり出すビブラート効果など、豊富なサウンド効果のバリエーションが得られます。
- アウトプットが2チャンネルになり、演奏・録音の可能性をひろげることができます。

主な規格

●電源：AC100V・50/60Hz ●消費電力：3W ●入力感度：60mV/10mV ●出力レベル：200mV ●S/N比：60dB (ノイズキラー作動時75dB以上) ●コントロール：パワースイッチ、入力感度切替スイッチ、レベルコントロール、コーラスインテンシティ、ビブラートデプス、ビブラートレート ●スイッチ：ノーマル/エフェクト、コーラス/ビブラート ●インジケータ：ピークレベル、コーラス/ビブラート/ノーマル ●端子：入力、出力 ●外形寸法：260(W)×64(H)×180(D)mm ●重量：1.8kg



GE-10

Graphic Equalizer

¥18,500

積極的なサウンドづくりを可能にする “BOSS”グラフィックイコライザー。

- 31Hz~16KHzまでオクターブごとに10素子、±12dBの変化が可能で、アンプの特性や音場の音響効果などのコントロールが自由自在です。各スライダーは、すばやく正確に0レベルにセットできるセンタークリック付。
- どんな入力に対処できるインプット切替スイッチ、ワンタッチでノーマルとイコライザーの切替が可能な切替スイッチ付(フットスイッチを使用してリモートコントロールも可能)、また100dB以上という高いレベルのS/N比は、オーディオ用、スタジオ用として十分な性能を持ち即興演奏用としても威力を発揮します。

主な規格

●電源：AC100V・50/60Hz ●消費電力：3W ●イコライザー：10素子±12dB (センタークリック・スライド・ボリューム) 31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1KHz、2KHz、4KHz、8KHz、16KHz ●コントロール：レベルコントロール (センタークリック・スライドボリューム) ●スイッチ：ノーマル/イコライザー切替スイッチ (リモートコントロールも可能) ●インプットレベル切替スイッチ (0dB、-10dB) ●インジケータ：電源パイロット・ランプ ●利得：UNITY 1 ●S/N比：100dB以上 ●端子：入力、出力、リモート・スイッチ ●入力インピーダンス：220KΩ ●出力負荷インピーダンス：600Ω以上 ●最大出力レベル：+15dBm ●外形寸法：220(W)×76(H)×155(D)mm ●重量：1.9kg

のニューブランド。

エフェクターの1つの方向を示します。今までのエフェクターに飽きた
らないベテランはもちろん、これからエフェクターをというビギナーにも
うってつけです。



KM-6 Mixer

¥39,000

多機能・多用途の本格的
マルチチャンネル・ミキサーKM-6。

バンポット・ボリューム、ヘッドホン・ジャック装備の
KM-6A (¥42,000) もあります。

■どんな入力にも対応でき、その音質・音像を変化させたり、さまざ
まな出力として自由に取り出すことができる本格派、ボーカルミキ
シングはもちろん、ドラムミキシング、マルチ・キーボードミキシングとし
て、録音用としても威力を発揮します。

KM-4をサブ・ミキサーとして使用すれば、これはもう、ちょっとした
スタジオ並みのミキシングも可能になります。

主な規格

●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：2W ●入力感度：-50dB/-35
dB/-20dB (3.1mV/18mV/100mV) ●出力レベル：-50dB (562mV) ●S/N
比：63dB以上 ●コントロール：チャンネルボリューム、トーン・コントロ
ール(トレブル、ベース)、パンスイッチ(レフト/センター/ライト)、入力
アッテネーター(-50dB/-35dB/-20dB)、電源スイッチ ●メインコントロ
ール：マスターボリューム、レフト、ライト ●出力：ライト、レフト ●外
形寸法：400(W)×85(H)×220(D)mm ●重量：3.85kg



KM-4 Instrument Mixer

¥11,000

機能をコンパクトにまとめた
入力4chのミキサーKM-4。

■ミキシングの機能をコンパクトにまとめたKM-4はマルチ・キーボ
ード・パフォーマンスに最適なミキサーです。重量はわずか1.7kg。
持ち運びも苦になりません。KM-6のサブ・ミキサーとして使うことも
できます。

主な規格

●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：0.7W ●入力感度：20mV ●出
力レベル：200mV ●S/N比：85dB ●コントロール：電源スイッチ、レベル
ボリューム、マスターボリューム ●端子：入力×4、出力×1 ●外形寸法
：240(W)×75(H)×130(D)mm ●重量：1.7kg

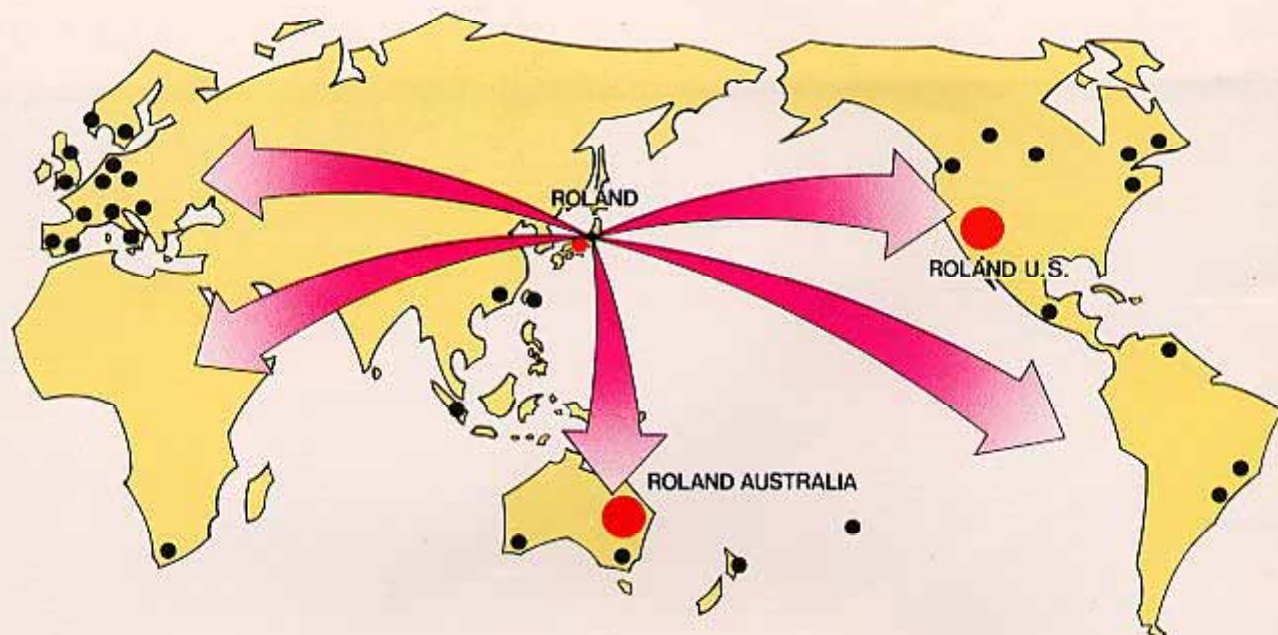
THE WORLD LISTENS TO ROLAND

ROLAND'S INTERNATIONAL SERVICE NETWORK

海外でも高い評価を受けるローランド製品

ローランドの電子楽器は海外市場において世界の一流品という定評を得ています。特に今日、人気の高いシンセサイザーSH-2000、SH-5をはじめ、システム・シンセ

サイザー「システム700」「システム100」など、その他数々の優れた電子楽器づくりの分野では常に業界のイニシアティブをとっています。



ローランド・コーポレーションUS
1974年5月、米国カリフォルニア州ロサンゼルスに、当社と当社海外エージェントとの合弁で設立された「ローランド・コーポレーションUS」は、1975年6月から鍵盤楽器を中心に生産活動を開始しました。



ローランド・コーポレーション・オーストラリア
1976年4月、オーストラリアシドニーに合弁会社「ローランド・コーポレーション・オーストラリア」を設立。ローランド製品のみを扱い、豪州での販売、サービスの充実をはかっています。



ローランド・ショールーム

ローランドのショールームが大阪駅前第2ビル(2階)に1976年11月オープンしました。システム・シンセサイザー「システム700」をはじめ、ローランド電子ピアノ全機種など、その他ローランド電子楽器を取り揃え、自由に試操作できます。また、サウンドアドバイザーが、あらゆる電子楽器についての質問、相談にお答えします。

- 営業時間：午前10時～午後6時30分
- 年中無休で営業しています。

ワウワウサークル会員募集！

ワウワウ・サークルとは、電子楽器と音楽の話題が満載された季刊紙『ワウワウ』を定期的にお届けするシステムです。

ワウワウ・サークルの募集要項

■会費 800円(切手代用可)

■申し込み方法

別紙の入会申し込み用紙に必要事項を御記入の上、切手800円分を同封して、下記申し込み先まで御送付ください。

■申し込み先

〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
ローランド株式会社 企画課ワウワウ・サークル係

■特典

- ① 季刊『ワウワウ』を年4回発行と同時に自動的に送付します。
- ② ローランドの新製品発売ごとに発行されるカタログを同時に送付します。
- ③ ポスター、ステッカーなどのプレゼントがあります。



■季刊『ワウワウ』のバックナンバー(創刊号〜第4号)は在庫が殆んどありませんので、送付申し込みされても、お送りできない場合があります。あらかじめ御了承ください。

■申し込みは常時、受け付けており、募集期間は特に定めていません。



VOL.1



VOL.2



VOL.3



VOL.4



VOL.5



VOL.6



VOL.7



VOL.8



VOL.9



VOL.10



VOL.11



VOL.12



VOL.1 (1975)

VOL.2 (1976)

VOL.3 (1977)

WAH WAH INTERNATIONAL

●このカタログは1977年3月現在のものです。

 Roland

大阪本社・営業 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 代表 (05)681-8661
東京営業所 〒101 東京都千代田区外神田3-9-7 (03)251-5595
名古屋営業所 〒460 名古屋市中区宮前町4-9-14 (052)241-4332
ショールーム 〒530 大阪市北区曽根崎上4-10 大阪駅前第2ビル内 (06)346-0551

●仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。

●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。

平塚市紅谷町13

株式会社 帝都無線 平塚店

電話 0463 (21) 7100