



ミュージシャンとレコーディングエンジニアが追い求める
音づくりを完璧にフォローするエレクトリックデバイス。
MAXONのエフェクターはみがき抜かれた高度の技術を
斬新なデザインで包んだ本格的なアタッチメント達。
ミュージシャンとレコーディングエンジニアが信頼する
国際ブランドMAXONから、今、音の新感覚。





PT909 PHASE TONE

¥10,000

PT999をグレードアップ、WIDTHとFEED BACKコントロールが加わりました。フィードバックと位相量を自由にコントロールすることが出来るのでフェイザーの域を越えた使用が可能。この3つのコントロールが付いたフェイザーは世界でもマクソン909だけです。ライブやレコーディングに理想的な機能をコンパクトに搭載した話題のニュープロダクツがPT909。

入力インピーダンス	1MegΩ
出力インピーダンス	5KΩ
スウィープ スピード	0.2Hz~14Hz
増幅率	0dB
帯域幅	20Hz~20KHz
入力換算ノイズ	-80dBm
電源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重量	250g



PT999 PHASE TONE

¥10,000

MAXON PT999は最もベーシックなフェイズシフティングとして注目を浴びているエフェクター。コンパクトでシンプルなデザインはユニークなフェイズイング・ツールとして多くのプレイヤーに愛用されています。広いダイナミックレンジ、しかも中・高域で完璧に近いクリアなフェイズイングサウンドが得られるローディストーション設計。エレキギター、キーボード、ドラムなど電子的に接続できるすべての楽器に使用することができます。

入力インピーダンス	470KΩ
出力インピーダンス	30KΩ
増幅率	0dB±3dB
コントロール スピード	0.2Hz~14Hz
入力換算ノイズ	-80dBm
電源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重量	250g



STEREO BOX

¥9,500

STEREO BOXは2つのアンプを利用してアクション効果を創り出すユニークなアタッチメントです。STEREO BOXに接続された2つのアンプから楽器の音が左右に別れて飛びかうスパーシーなサウンドはライブプレイに大変効果的です。STEREO BOXをより一層効果的に使用するには楽器とSTEREO BOXの間にもう1つアタッチメントを接続し、(例えばPT909との組合せ)2つのスピーカーからディストーションやフェイズイングサウンドを飛びかわせる方法があります。STEREO BOXを複用したランダムアクションも大変効果的です。

入力インピーダンス	500KΩ
出力インピーダンス	50KΩ
最大入力レベル	0dBm
増幅率	-80dB
入力換算ノイズ	-80dBm
パン スピード	0.2Hz~14Hz
電源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重量	250g



D & S II DISTORTION

¥6,800

D & S IIは真空管アンプ特有のウォーム・ディストーションを幅広く創り出すディストーション&サステイナーです。耳ざわりな歪を抑えスムーズなディストーションと鮮明度の高いサステイナーを提供するD & S IIには、音色調整のトーンコントロール、音量調節のバランスコントロール、ディストーションの深さとサステインの幅を調整するディストーションコントロールが付いています。

入力インピーダンス	1Meg Ω
出力インピーダンス	50K Ω
MAX ゲイン	40dB
MAX 出力レベル	0dBm
入力換算ノイズ	-100dBm
電 源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重 量	250g



D & S DISTORTION

¥6,500

D & Sは一流プレイヤーのヒアリングを基本に設計されたディストーション&サステイナーです。D & Sにはサステインタイムを調節するコントロールがあり、このコントロールは同時にディストーションの深さもコントロールします。トーンコントロールは音色を調節し、ボリュームはバランスコントロールで調節します。D & Sは単なるファズユニットではなく、心地よいサステインとスムーズなディストーションをミュージシャンに提供します。

入力インピーダンス	1Meg Ω
出力インピーダンス	50K Ω
MAX ゲイン	45dB
MAX 出力レベル	0dBm
入力換算ノイズ	-100dBm
電 源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重 量	250g



COMPRESSOR

¥6,900

バランスのとれたディストーションを伴わないロングサステインを創り出すユニットがコンプレッサーです。ダイナミックレンジの広さと最大感度に余裕をもった設計がクリアなサステインとコンプレッションを創り出します。アルミダイカスト製のコンパクトなコンプレッサーは耐久性・機能性ともに優れレコーディングやライブに理想的なアタッチメントです。

入力インピーダンス	500K Ω
出力インピーダンス	10K Ω
最大入力レベル	2dBm
コンプレッション レンジ	42dB
入力換算ノイズ	-100dBm
電 源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重 量	250g

COMPANDOR

¥7,100

MAXONコンパンダーは音量を一定に保つオートマチックレベルコントローラーで、40dBのワイドレンジにわたりコンプレッションとノンディストーション・サステイン効果を得ることができるアタッチメントです。ケースはアルミダイカスト製でギターケースに入れて持ち運びができるコンパクトサイズになっています。

入力インピーダンス	1 Meg Ω
出力インピーダンス	50 K Ω
最大入力レベル	-10dBm
コンプレッション レンジ	40dB
入力換算ノイズ	-80dBm
電 源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重 量	250g

FL303 FLANGER

¥19,800

MAXONのフランジャーは新開発のアナログディレイIC採用による重厚で深みのあるフランジングサウンドが特徴です。

3つのコントロールノブは、スピードを調節するSPEED、スイープレンジを調節するWIDTH、そして効果を強調するREGENで、それぞれの調整によりバラエティーにとんだ音創りが楽しめます。

すでに米国ではアール・ジョンソンやスタンリー・クラークなどのペーシストをはじめ、あらゆるミュージシャンに愛用されています。

入力インピーダンス	470 K Ω
出力インピーダンス	10 K Ω
最大入力レベル	-5dBm
入力換算ノイズ	-80dBm
コントロール スピード	0.08Hz ~ 8.5Hz
ディレイ レンジ	1.8msec ~ 12.8msec
電 源	9Vバッテリー×2またはEXT. DC (AC-118)
重 量	530g

FL305 FLANGER

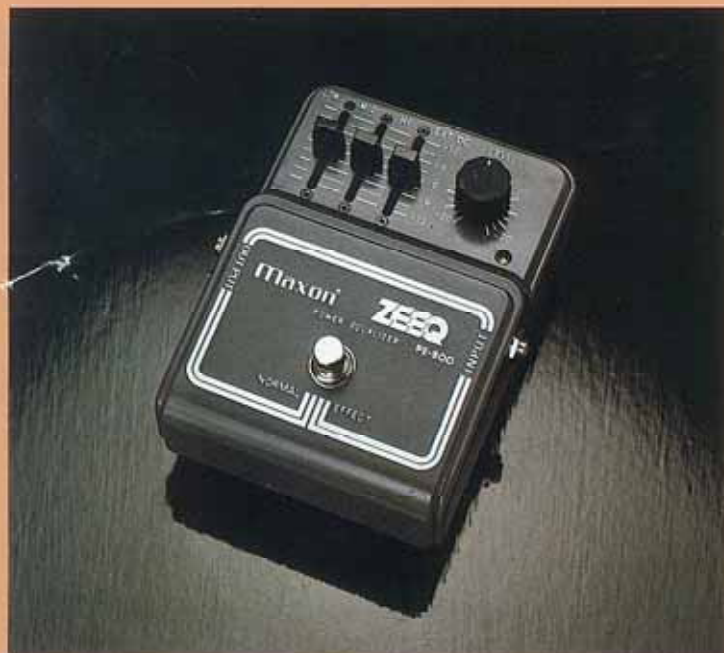
¥22,000

FL305は新開発アナログディレイICの採用により、これまでのフェイズシフターとはまったく異った広いレンジにわたる重厚なフランジング・サウンドを創り出すことに成功しました。

- ①SPEED 0.08Hz ~ 8.5Hzにわたり速さを調節します。
- ②WIDTH ディレイタイムを調節します。
- ③REGEN ディレイ信号を再度入力にフィードバックさせ、効果を強調させるつまみです。
- ④DELAY-TIME 信号がディレイする時間を0.8 ~ 16msecにわたって調節します。
- ⑤DELAY-LEVEL ドライ信号とディレイ信号をミキシングするつまみです。

5つのコントロールの組合わせて幅広いバラエーションサウンドが楽しめます、フェイズシフターを一歩すすめたユニットです。

入力インピーダンス	470 K Ω
出力インピーダンス	10 K Ω
最大入力レベル	-5dBm
電 源	9Vバッテリー×2
重 量	550g



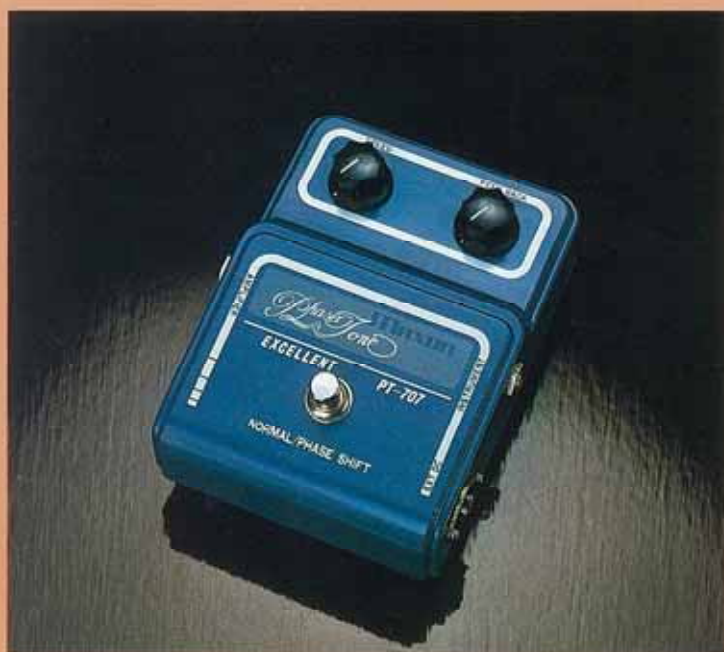
PE800 ZEEQ

¥9,800

MAXON ZEEQ・PE-800は、パワーレベルコントローラーと3バンドのグラフィックイコライザーから成る幅広い音創りが楽しめるアタッチメントです。とくにグラフィックイコライザー回路にはアクティブ・フィルターを採用するなど信頼度の高い設計になっており、E・ギター、E・ベースはもちろんのこと入力レベルの高いE・キーボード等にも使用できます。

ケースは耐久性に優れたアルミダイカスト製で、電源は9ボルト、バッテリー2本またはACアダプターによる2電源方式です。

最大入力レベル	5dBm
増幅率	0dBm
入力換算ノイズ	-100dBm
イコライザー可変範囲	±12dB
イコライザー周波数	100Hz/600Hz/1.5KHz
レベル可変範囲	±20dB
電源	9Vバッテリー×2またはEXT. DC (AC-118)
重量	530g



PT707 EXCELLENT

¥16,800

MAXON PT707は歪みの少ない、ワイドレンジなフェイズ・サウンドを得るためにフォトカプラを採用しました。スピードコントロールとフィードバックコントロールのコンビネーションによりフェイズ効果を一層高めることができます。

入力インピーダンス	470KΩ
出力インピーダンス	30KΩ
最大出力レベル	+5dBm
増幅率	0dB
入力換算ノイズ	-80dBm
コントロール スピード	0.2Hz~14Hz
電源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重量	530g



OD880 OVER DRIVE

¥11,800

従来のFuzzユニットではどうしても出せなかった真空管アンプ特有のウォームなディストーションサウンドを創り出すユニットがMAXON OD880です。

SENSITIVITYコントロールを調節することにより、幅広いディストーションサウンドが得られます。ケースはコンパクトなアルミダイカスト製で、耐久性・機能性に優れています。

入力インピーダンス	470KΩ
出力インピーダンス	10KΩ
最大増幅率	30dB
最大入力レベル	-3dBm
入力換算ノイズ	-105dBm
電源	9VバッテリーまたはEXT. DC (AC-109)
重量	530g

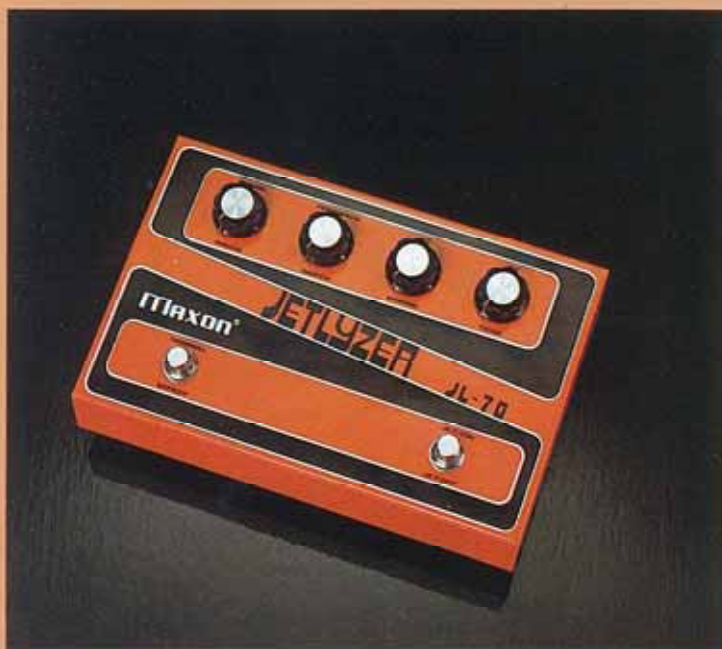


FP777 FLYING PAN

¥19,800

3次元的な音の広がりを生み出すFLYING PANは、フェイズイング効果とパノラミック効果を組合わせた画期的なユニットです。PHASE SPEEDとFEED BACK DEPTHによりフェイズ効果をコントロールし、さらにPHASE SELECTにより2つのアンプを使ったステレオ効果も楽しめます。パノラミック効果とは2つのアンプの間を音が飛びかう効果でPAN SPEEDで音の飛びかう速さを調節します。

入力インピーダンス	470K Ω
出力インピーダンス	30K Ω
最大入力レベル	0dBm
増幅率	0dB
入力換算ノイズ	-80dBm
フェイズ スピード	0.2Hz~14Hz
パン スピード	0.25Hz~8Hz
電源	9Vバッテリー
重量	1,200g

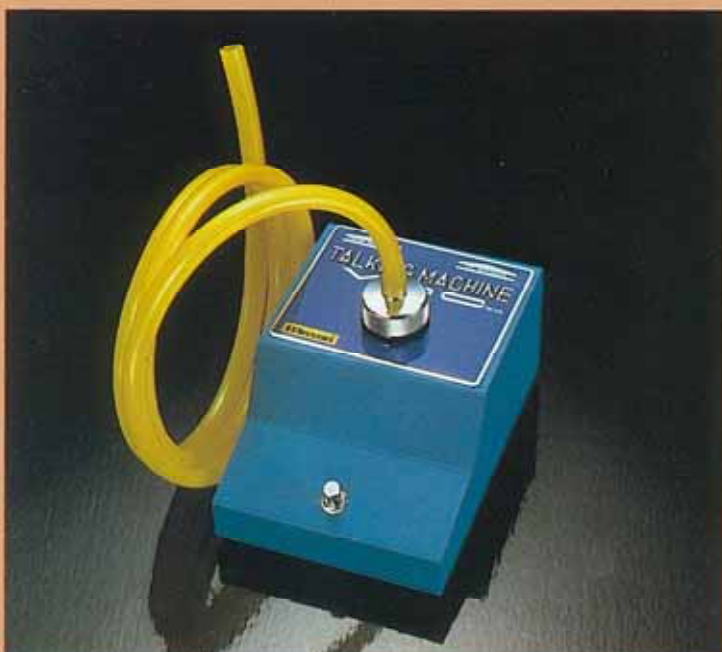


JL70 JET LYZER

¥21,500

ライブやレコーディングの際、バックに厚みをつけたい——といった要望に応じて登場したのがこのJET LYZER JL70です。エレキギター等、入力信号と同時にジェットサウンドが発生し、サウンドミキシングによってバラエティに富んだジェット音が楽しめます。金属的なジェットサウンドから低音の迫力あるジェットサウンドまで音質調整ができ、フェイズシフターのみ使用も可能です。ぜいたくな8段フェイズはスピードコントロールによってジェット音をも変化させ、幅広く深みのあるジェット・フェイズが楽しめます。

入力インピーダンス	470K Ω
出力インピーダンス	10K Ω
最大入力レベル	-1dBm
増幅率	0dB
入力換算ノイズ	-70dBm
フェイズ スピード	0.2Hz~14Hz
電源	9Vバッテリー
重量	1,200g



TM505 TALKING MACHINE

¥37,900

TM505はマウスミキシングによってナチュラルなWah、トーキングサウンドを創り出すユニットです。ジェフ・ベックが愛用し、ポピュラーになったユニットで、多くのプレイヤーがライブやレコーディングに使用しています。

ギタープレイと同時にTM505からのマウスピースを口でミキシングしてWah効果を創り出し、マウスミキシングした音はボーカルマイクでピックアップしPAなどで音を出すようにセットします。

許容入力	100W
周波数特性	500~7KHz
音圧レベル	110dB
入力インピーダンス	360 Ω
マウスピース	軟質ビニール/2m
重量	3,600g



GE500 RENOMETER

¥11,800

MAXON GE500は5バンドのグラフィックイコライザーでLow、Low-Mid、Mid、Hi-Mid、HiのコントロールとHi-Boost、Boostスイッチで自由自在に音質を変化させることができます。

入力インピーダンス	100Kohm
出力インピーダンス	1Kohm
最大入力レベル	+5dBm
最大出力レベル	+16dBm
入力換算ノイズ	-90dBm
イコライザー可変範囲	+12dB(ブースト) -12dB(カット)
イコライザー中心周波数	Low(100Hz) Low-Mid(200Hz) Mid(600Hz) Hi-Mid(1.5KHz) Hi(3KHz)
入力換算ノイズ	-95dBm(1HF・Aカーブ)
電 源	9Vバッテリー
重 量	1,300g



GE100 EQUALIZER

¥21,000

GE100は10素子のグラフィックイコライザーです。31.25Hzから16KHzまでを10段階に分割し、それぞれ±12dBのコントロールによりグラフィカルな音作りが楽しめます。ダイナミックレンジが広くローノイズ・ローディストーション設計ですので電気楽器をはじめテープのダビング等にも充分使用できます。

入力インピーダンス	100Kohm
出力インピーダンス	10Kohm
最大入力レベル	+5dBm
最大出力レベル	+20dBm
入力換算ノイズ	-105dBm(1HF・Aカーブ)
イコライザー可変範囲	+12dB(ブースト) -12dB(カット)
イコライザー中心周波数	31.25Hz、62.5Hz、125Hz、250Hz、 500Hz、1KHz、2KHz、4KHz、8KHz、 16KHz
増 幅 率	0dB±0.5dB(フィルターフラット) 0dB±0.5dB(ディフイート)
電 源	AC100V 50/60Hz 2.6W
重 量	1,600g



BOOSTER

MB10、MB20、MB30、MB40はギターまたはアンプに接続して使用するコンパクトなブースターです。それぞれギター用とアンプ用があります。電源は9Vバッテリー1本を使用します。

MB 10 ¥2,900

低音域を増大させるブースターです。

MB 20 ¥2,800

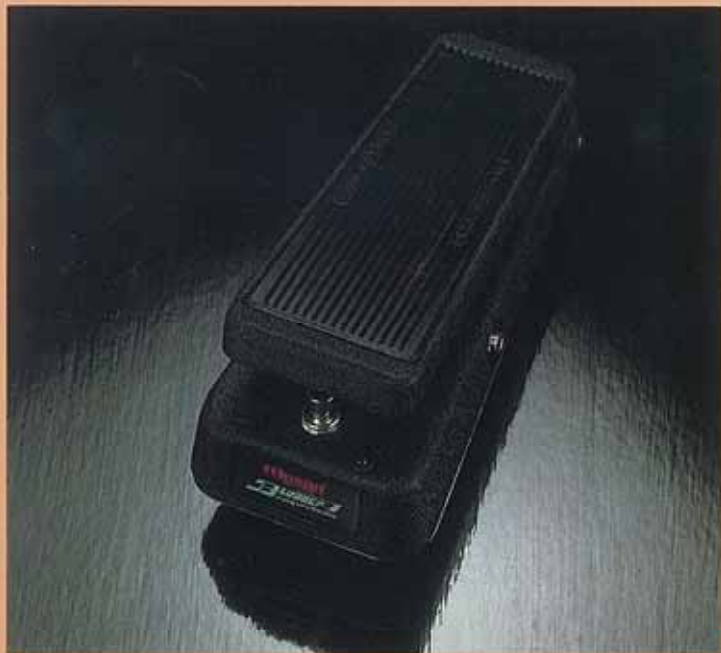
全体のパワーを増大させるブースターです。

MB 30 ¥2,800

高音域を増大させるブースターです。

MB 40 ¥2,900

ディストーションを起し、全体のパワーを増大させるブースターです。

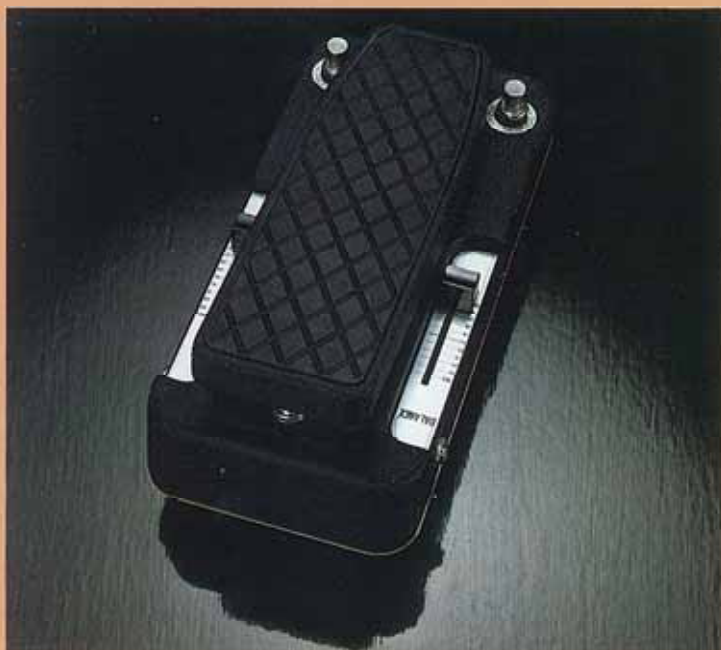


BLUBBER Wah Wah ¥9,500

MAXON BLUBBERは精密測定器用の防塵型ボリューム、温度特性の良いコンデンサーなどの選択された最高級部品を使用し音質面・耐久性ともに優れたワウワウ・ユニットです。

ペダルのコントロールによる急激なトーン変化はMAXONならではの効きの良いワウワウサウンドを創り出します。ボディは重量・耐久性を重視したアルミダイカストを採用しています。

入力インピーダンス	1 Meg Ω
出力インピーダンス	100K Ω
最大入力レベル	4dBm
最大出力レベル	10dBm
入力換算ノイズ	-95dBm
電 源	9Vバッテリー
重 量	1,100g



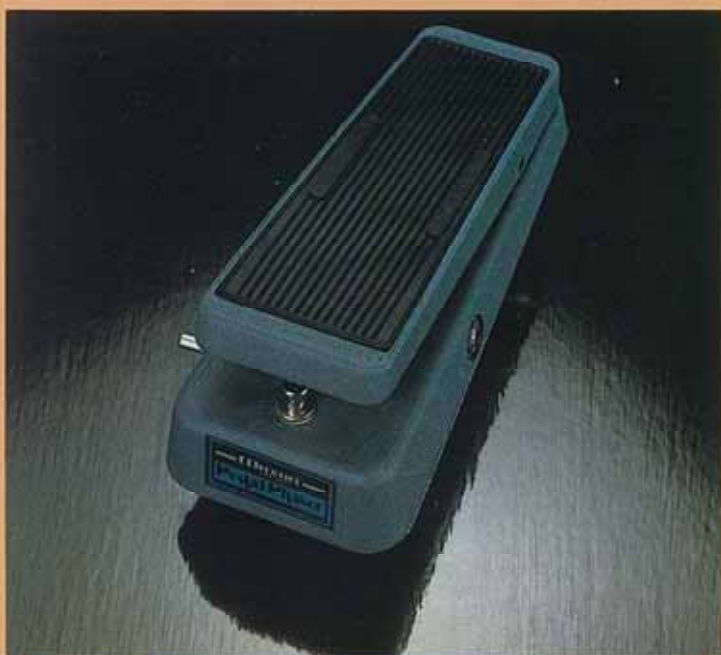
SD5 DOUBLE SOUND ¥13,000

最もポピュラーなアタッチメントであるWah WahとFuzzの効果を創り出すことができ、両方をミックスしたユニークなサウンドも得られるのがMAXON SD-5の大きな特長です。

Wah Wahには効きの良いBLUBBER回路を採用しFuzz回路にはディップス、バランス、トーンとバリエーションを広くしてプレイヤーの好みに合わせたサウンドが得られる設計です。

ボディはダイカスト製で重圧感をもったデザインにまとめられ、優れた耐久性があります。

入力インピーダンス	1 Meg Ω
出力インピーダンス	100K Ω
最大入力レベル	-4dBm
最大出力レベル	10dBm(Wah) 0dBm(Distortion)
入力換算ノイズ	-100dBm
電 源	9Vバッテリー
重 量	1,800g



PT950 PEDAL PHASER ¥12,000

PT950はフェイズスピードコントロールがペダル操作でできる全く新しいタイプのフェイズシフターです。ノーマルとエフェクトの切替、スピードSLOW/FASTの切替、すべてが足の操作ででき、演奏中にスピード変化をつける場合には最適です。クリアーなフェイズイングサウンドで定評のあるPT999の回路を採用していますのでギターに限らずあらゆる楽器にも使用できます。

入力インピーダンス	470Kohm
出力インピーダンス	30Kohm
最大出力レベル	0dBm
増 幅 率	0dB $\pm$ 3dB
入力換算ノイズ	-80dBm
コントロール	SLOW/0.2Hz~2Hz FAST/2Hz~14Hz
電 源	9Vバッテリー
重 量	1,100g

AD150 ANALOG DELAY

¥39,800



いままでの高級ディレイマシンとして、ミキサー、スタジオ等限られた所で使用されていたデジタルディレイをもっと手軽に、気軽に使っていただくためにできたのがこのAD150です。純電子式のアナログディレイマシンですから、テープやヘッドのクリーニング、交換のわずらわしさ、摩耗による音質の低下もなく、長時間安定した動作が約束され、寿命も半永久的です。AD150はこの高性能を維持して、しかも誰にでもご使用いただけるために価格を3万円台まで下げた、画期的なディレイマシンです。

AD150の特長

- 新開発高性能BBD(4000段)ICとリニアブールフィルター(V・F)の採用により25msec~400msecまで連続的にディレイタイムがセットできます。
- 内外の多くのプロミュージシャンが愛用し、高い評価を得ている高級器マクソン アナログディレイAD230の性能をそっくり本器にとり入れ、優れたS/N比を発揮し、きわめてノイズの少ないクリアなエコーサウンドが得られます。
- ディレイオンリーアウト端子をも備えているので、ボーカル、楽器、ミキサー、PAシステム及びオーディオの録音まで幅広くご使用いただけます。

フロントパネルの名称とツマミの使い方

- ① PEAK LEVEL INDICATOR
入力レベルによって点灯します。
- ② INPUT JACK
マイクロフォンまたは楽器等を接続します。
- ③ INPUT LEVEL SWITCH
接続するマイクまたは楽器のレベルにより適切に選択します。
(例) マイクロフォン -50dB
エレキギター -35dB
キーボード・ミキサー -20dB
※-50dBポジションはインピーダンス5KΩ、-35dB及び-20dBはインピーダンス500KΩに設定されています。
-50dBにインピーダンスの高い楽器を接続するとレベルが下がる場合があります。
- ④ INPUT VOLUME
入力レベルを調節します。ピークレベルインジケータが時々点灯する位置にセットしてください。
- ⑤ DELAY TIME (ECHO TIME)
遅れの時間を調節します。右に回すにしたがってディレイタイムは長くなります。
- ⑥ REPEAT
エコー音のくり返し回数を調節します。左にいっぱいまわすと1回くり返し、右に回すにしたがってくり返しの回数が多くなります。6目盛から最大で発振する場合があります。この場合は目盛をさげてご使用ください。
- ⑦ DELAY LEVEL
エコーレベルを調節します。右にまわすとエコー効果は大きくなります。

- ⑧ OUTPUT VOLUME
出力音量を調節します。接続するアンプ、PA、及びミキサーに応じてセットします。
- ⑨ EFFECT/NORMAL SWITCH
エコー効果がON-OFFします。
- ⑩ DELAY ONLY OUTPUT JACK
エコー音だけの出力端子です。
ミキサーや2台のアンプをご使用になると効果的です。
- ⑪ OUTPUT JACK
出力端子です。アンプに接続してください。
- ⑫ FOOT SWITCH JACK
別売のフットスイッチを接続し、演奏中にエコー効果のON/OFFが自由に操作できます。
※フットスイッチを接続すると本器のE/N切替スイッチは動作しません。
- ⑬ POWER SWITCH
押すとONで動作状態となります。再度押すとOFFとなります。雑音や電源ハムがある場合は電源プラグの向きをさしかえてください。
- ⑭ PILOT LAMP
電源がONになると点灯します。

AD150の主な規格

- ディレイタイム
25msec~400msec
- インプット インピーダンス
-20dB 500KΩ
-35dB 500KΩ
-50dB 5KΩ
- アウトプット インピーダンス
5KΩ以下
- ディレイ オンリー
アウトプット インピーダンス
5KΩ以下
- 入力換算ノイズ
-85dBm (IHF・Aカーブ補正)
- 電源
AC100V 50/60Hz 3.5W
- 寸法
340(W)×85(H)×145(D)
- 重量
3,000g
- 付属品
接続コード 1m



AC109

¥1,500

AC118

¥2,300

AC109 (DC 9 V)・AC118 (DC18V) はスタビライザー回路 (定電圧回路) を内蔵したマクソンエフェクター専用のACアダプターです。

AC109

入力

AC100V 50/60Hz 6/5VA

出力

DC9V 200mA

AC118

入力

AC100V 50/60Hz 6/5VA

出力

DC18V 100mA



BC101

BATTERY CHECKER

¥1,980

MAXONバッテリーチェッカーBC101はアタッチメントの電池を取りはずさずにアタッチメント内の電池の消耗度をスピーディーにチェックする画期的なバッテリーチェッカーです。

MAXON製品に限らず他社のアタッチメントもチェックすることができます。

切換スイッチ

TEST/OFF/CHECK

電源

9Vバッテリー S006P-I

重量

75g



BIG POWER BATTERY

¥200

MAXONバッテリー、Big Power S006Pはロング・ライフの9ボルトバッテリーです。

アタッチメントのバッテリーとして抜群のパワーを持つ理想的な電池です。JIS・C8501

〒100 東京都千代田区千代田 1-1-1 日本郵政株式会社

株式会社 タイプ

TEL 0457-88-4501 (代)



Maxon
Tools for Professionals

規格、外観及び価格は予告なく変更することがあります。

製造元：株式会社 日伸音波製作所 〒190 松本市島内4883-5

©1981-02-90 200yen.the corp.

株式会社
神田商会

〒101 東京都千代田区神田錦町3-4-2 TEL 03(254)3641

〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51 TEL 06(241)1181

〒060 札幌市中央区大通り東3-1-114-119 TEL 011(221)8291