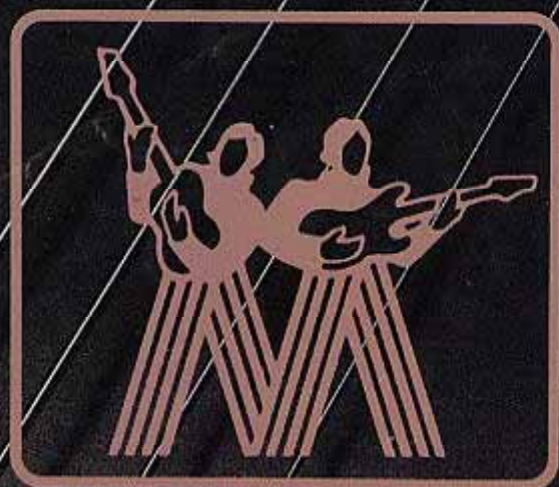




MUSIC MAN

INFORMATION MANUAL

禁複写

For the Musician Who hears the difference



総発売元・株式会社 神田商会
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2
phone 03(254)3641
〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51
phone 06(241)1181
〒060 札幌市中央区大通り東7丁目1番114-119
phone 011(221)8291

仕様及び価格は製品の品質向上のため予告なしに変更することがあります。

Stingray

Guitar

Body

ホワイト・アッシュ・ボディ。
MUSIC MANオリジナル・カッタウェイ。
ラミネイテッド・ピックガード。
2ストラップ・ボタン。

Neck

ディタッチャブル・ハード・ロック・
メイプル・ネック。
ネック角度自由調節可能。
ドット・ポジション・マーク。
アジャスタブル・トラスロッド内蔵。
シアーラー・MUSIC MANタイプ糸巻。

Pickup

2デュアル・ハムバッカー。
1/4インチ・マグネット各12個。

Bridge

2ウェイ・アジャスタブル・タイプ。
ステンレス・スチール・ブリッジ。
サステイン・プラス・ブリッジ・ア
ッセンブリー。

Controls & Special Effects

マスター・ボリューム・コントロール。
トレブル・コントロール。
ベース・コントロール。
ブライツ・スイッチ。
4ポジション・セレクター・スイッチ。
プリ・アンプ内蔵。

Stingray Guitar ¥200,000
ハード・ケース(国産) ¥18,000
ハード・ケース(U.S.A.) ¥25,000



第1ピックアップ：音に対する反応が鋭い1/4マグネットがマウントされている。オリジナル・ハムバッカーです。4ポジション・セレクター・スイッチを使ったフェイズ・アウト・サウンドも楽しめます。

第2ピックアップ：第1、第2ピックアップとも弦に対して確実にマグネットをセッティングする2対1のアジャスタブル・スクリーンが付いています。

マスター・ボリューム：第1、第2ピックアップのボリューム・コントロールです。

4ポジション・セレクター・スイッチ：正面左から第2ピックアップ、第1ピックアップ、第1・第2ピックアップ、フェイズ・アウト・サウンドの4つのバリエーションを切替えるセレクター・スイッチ。

ブライツ・スイッチ：高音部のハーモニーにエクストラなトレブルを加えるスイッチです。

トレブル・コントロール：高音域の音質を調整します。

ジャック：インプット・ジャック。

ベース・コントロール：低音域の音質を調整します。

バッテリー・スペース：ローノイズ・コードを使うと不必要なノイズや高音域でのロス、音質変化を防ぎ、エクストラ・サステインが得られます。

プリ・アンプの特長：今までのギターでは、TONEつまみはコンデンサーにより高音域をカットするだけでしたが、プリ・アンプ内蔵のMUSIC MANギターでは、トレブル・コントロールで、高音域をより増幅し、プレイヤーの好みに合せ、より広い音色を創り出せます。ベース・コントロールも同じです。

ALL ABOUT AMPLIFIER SPECIFICATIONS;

スピーカー

もし1個ですべてを演ずるスピーカーがあるならば、そのスピーカーはアンプとのレイトが合っていると考えられます。このレイトについては仕様書に明記することが難しいので、スピーカー・ユニットとアンプをマッチングする時は特性を考えて行うようにしましょう。また、ホーンやツィーターの付いたスピーカー・システムを使いたいという人がいますが、たいたい(15,000Hzから20,000Hz)の音が出せたとしてもノイズや「シー」といったヒスが入るため、あまり勧められません。やはりギターにはギター用の、ベースにはベース用のスピーカーを使用すべきでしょう。MUSIC MANでは用途にあったスピーカー・システムを製作しています。

スピーカーの出力容量に関する重要性についてはたいたいのミュージシャンは知っています。ボイスコイル・ユニットは大きくて軽く、熱に強いアルミニウムのような材質のものが良いとされていますが、ただ単に大きいボイスコイル・ユニットなら良いかというと、またそれも問題です。セラミックやフェライト・マグネットを使ったコイルは大きく、見栄えも良いため迷いがちですが、異常に重くアルニコ・ファイブの3倍もあり、その他にもいろいろと問題があります。例えばセラミックやフェライトは熱に弱く、三時間位、演奏していると質が落ちてきて、50ワット位でラウド・サウンドが出せるものが、オーバー・ヒートする位に(100ワット位に)ボリュームを上げないと同じ50ワットのパワーが出せないことがあります。一度長時間の演奏後、マグネットを触ってみるとよく分かります。その点アルニコ・マグネットは熱に対して安定しており、軽くて、すべてに優れています。高価で見栄えはしないかもしれませんが、でも最高の演奏を約束してくれます。MUSIC MANアンプでは410-65モデルを除いてすべてのモデルにアルニコ・マグネットを使っています。(410-65モデルはスピーカー1個が17ワットでパワーが低いからです。)

真空管 vs トランジスター

10年程前に初めてトランジスターを使用したアンプが、軽音楽の分野に登場しました。以来、あちこちのステージに登場し、その数はますます増えています。しかし、「ギターやベースのアンプ」となるとトランジスターアンプは敬遠され、いまだに多くのギタリスト達は真空管アンプを手離しません。何故なら、真空管独特の高い供給電圧と低い電流消費による電源回路が、ピーク出力時のヒズミを難なくやわらげ、消化してくれるからです。逆にトランジスターは低い電圧と高い電流消費が特長で、この高い電流消費が出力の上下変化に即、対応し、ピーク時の歪みをも再生してしまいます。しかし、スペースの問題や故障のことを考えたとき、トランジスターの方がはるかに信頼性もあり優れています。

MUSIC MANはトランジスターとICの長所を生かしてプリアンプ部の全てに採用し、真空管の長所をパワーアンプに取り入れて、真空管とトランジスターの持つ長所のみをフルに活用できるように設計されています。

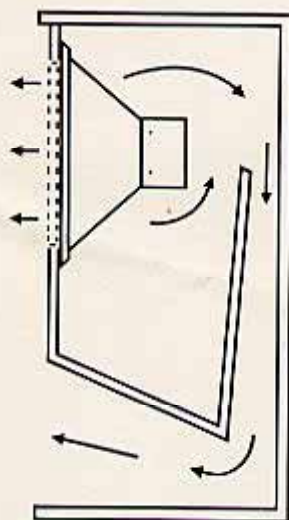
外形構造

外形構造によってアンプの寿命は決まるといっても過言ではありません。良い材料を使い、修理が簡単にできる構造を持ったアンプは10年でも15年でも使えるあらゆる音楽に合わせられます。ロックジョイントのキャビネット構造やマリンプライウッドを使ったバッフル・ボード、Tナット、丈夫なキャスターやハンドルなどMUSIC MANの外形構造は他のアンプとは違います。シャシーは銅の上にニッケルをプレーティングし、サビや変色を防ぎます。またトランジスターやICにはソケット式になっているので、修理も分かりやすく簡単にできます。

MUSIC MANアンプは私たちの経験とアイディアをズバリ生かした「違いを開き分けるミュージシャン」のためのアンプです。

SPEAKER

The Reflex Horn Speaker System



このシステムは反響板の付いたフロント・ロードのエンクロージャーです。

この特別なエンクロージャーはスペシャル・デザインのスピーカーを使って高音を強調し、反響板を利用して厚味のある重低音をダイナミックに送り出します。

エンクロージャーには2つのタイプがあり、15インチスピーカー1個でR.M.S.パワー65ワットと12インチスピーカー2個でR.M.S.パワー130ワットの両タイプはコンパクトでポータブル、そして積重ねができ、上段のエンクロージャーをひっくり返して積みダイナミックなサウンドが楽しめる構造です。

この積重ねには「スタッキング・キット」(2個の硬質ゴムと取付金具付)が用意されています。



115RH-65
¥118,000(カバー付)

1. アルミニウムボイスコイルを使った15インチスピーカー、28オンス・アルニコVマグネット
2. 65ワットR.M.S.パワー
3. インピーダンス：8オーム
4. ボンデローサ・パイン材を使ったロック・ジョイントのキャビネットは軽くて丈夫です。
5. スペシャル・ハンドルはねじれを防ぐために4本のNo.10スクリューを使用しています
6. キャビネットの下についているグライドは大きく、丈夫です

7. バッフルボードはマリンプライウッドでできています
8. ベースとギターに優れた性能を発揮します



212RH-130
¥148,000(カバー付)

1. アルミニウム・ボイスコイルを使った12インチスピーカーが2個、28オンス・アルニコ・Vマグネット
2. 130ワットR.M.S.パワー
3. インピーダンス：4オーム
4. キャビネットの構造は115RH-65と同様です
5. ベースとギターに優れた性能を発揮します
6. シングル・ユニットのエンクロージャーはコンパクトでベースに最適です

SPECIAL COMPONENT

カタログでご紹介した他にもいろいろなSetがございます。

65リバーブ(ヘッド) ¥198,000
412GS(スピーカー) ¥190,000
セット価格 ¥388,000

HD130リバーブ(ヘッド) ¥248,000
12インチスピーカー 4個 ¥190,000
セット価格 ¥438,000

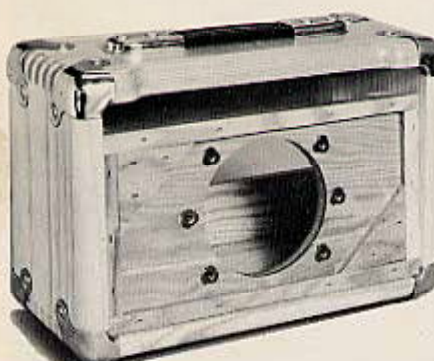
JBL K100 SERIES



神田商会では、ギター、ベース、キーボード用としては最高のスピーカー、JBLを取扱っております。

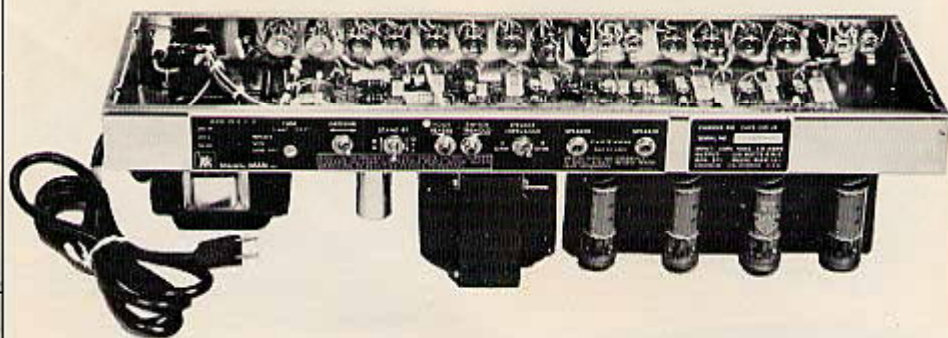
機種	コーン直径	許容入力	用途	標準価格
K110	10インチ	75W RMS	ギター、キーボード	¥47,000
K120	12インチ	100W RMS	ギター、キーボード	¥62,000
K130	15インチ	125W RMS	ギター、キーボード	¥64,000
K140	15インチ	150W RMS	ベース、キーボード	¥72,000

CABINET FEATURES



キャビネット・フレームは 3/4インチのボンデローサ・バインで作られ、丈夫で、しかも軽量です。ジョイント部分は単なる貼り合せではなく、コーナーを組合せた、今ではあまりみられない非常に贅沢なロック・ジョイント式です。バッフル・ボードは 1/4インチのクリアートで固定し、グリル・クロスはビスを固定します。バック・パネルは 5枚のブライ・ウッドを使い、それを防いでいます。丈夫なビニール・カバーはフェルトで裏打ちされていますので、接着剤のつきがよく、はがれたりしませんし、金属部分は厚いプレーティングによりサビの心配もありません。特別にデザインされたハンドルは 4つの No.10 スクリューでとめられ、丈夫です。

CHASSIS FEATURES



MUSIC MANのシャシーは耐久性、保存性に優れています。シャシーは鋼鉄の上に銅とニッケルでダブルプレーティングされていますからサビを防ぎ、しかも、非常に強力なプレスで打抜きプレス加工されたシャシー側面には 22ヶ所のスポット溶接がしてありますから、ヒビ割れ、ビレ等

が生じません。すべての配線は高温に耐えられます。しかもコントロール関係の配線はいいに分りやすくセットされ、すべてのトランジスターとICはソケットに差し込まれていますから、万が一故障が生じても修理しやすい設計になっています。

MASTAR CONTROL



●MASTER
マスターコントロールは両チャンネルに使用でき、ディストーションサウンドを必要としなければコントロールを 10までセットできます。ディストーション・サウンドが欲しい時は、メインボリュームを上げ、マスターボリュームコントロールで音量を調節します。

●POWER SWITCH
Highパワーポジションが通常のポジションでLOWパワーセッティングはディストーションプレイに使用します。アンプの状態がオーバードライブ気味になってスピーカーに無理がかかるような場合にはスイッチをLOWポジションにし、スピーカーをプロテクトします。また真空管独特のディストーションやサステインも創り出します。点滅したり消えたりするのは、ボルテージが低いという信号ですから心配ありません。

WARRANTY

お買上げ後 6ヶ月以内に限り製造上の不備に起因する故障が生じた場合には、当社が無償で修理調整させていただきます。

MUSIC MANの修理調整は下記の(株)神田商会アフター・サービス・ルームで行います。
東京 株式会社神田商会東京
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2
phone 03(254)3643
大阪 株式会社神田商会大阪
〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51
phone 06(241)1181
札幌 株式会社神田商会札幌
〒060 札幌市中央区大通り東7丁目1番114-119
phone 011(221)8291

QUALITY CONTROL

MUSIC MANアンプの頑強な構造から生れた耐久性は、あなたの愛器を確実に守ります。品質管理については工場の工程のほとんどを占めるほど神経を使い、優先させています。すべてのスピーカーはキャビネットに納める前に完全にテストされ、シャシーも必要に応じて何度となく音の違いのわかるエンジニアによってテストされます。普通にテストされたシャシーは特別テストの工程に入れ、納得のいくまでテストされるのです。この工程で合格したシャシーのみキャビネットに取付けます。

この厳しい品質管理こそ、MUSIC MANアンプの信頼性へとつながっていくのです。完璧な設備を持つMUSIC MANアンプの工場です。変化に富んだアンプの組立てには最新の技術と製造方法を用い、工具から機械まで、能率的で斬新です。キャビネットから細かいパーツにいたるまで厳しい品質管理のもとに組立てられています。



ACCESSORIES

エレキ・ギター弦(EXTRA .008) ¥1,200
エレキ・ギター弦(SUPER .009) ¥1,200
エレキ・ギター弦(REG .010) ¥1,200
エレキ・ギター弦(LIGHT .011) ¥1,200
エレキ・ベース弦(フラット・ワウンド) ¥6,000
エレキ・ベース弦(ラウンド・ワウンド) ¥5,000
ギター・ポリッシュ ¥600
ポリッシュ・クロス ¥300
メタル・ポリッシュ・クロス ¥600
ギター・ストラップ(本皮) ¥2,500
ギター・ストラップ(本皮ワイド) ¥3,000
ギター用糸巻(シャラー) ¥10,000
ベース用糸巻(シャラー) ¥15,000
アレン・レンチ棒(セット) ¥300
WH-4キャスター(セット) ¥5,000
ピック(THIN, MEDIUM, HEAVY) ¥80

禁複写

Stingray

Bass

Body

ホワイ・アッシュ・ボディ。
MUSIC MANオリジナル・カッタウェイ。
ラミネイテッド・ピックガード。
2ストラップ・ボタン。

Neck

ディタッチャブル・ハード・ロック・メイプル・ネック。
ドット・ポジション・マーク。
アジャスタブル・トラスロッド内蔵。
シャロー・MUSIC MANタイプ糸巻。

Pickup

1オリジナル・ベース・ピックアップ。
3/8インチ・マグネット8個。

Bridge

2ウェイ・アジャスタブル・ブリッジ。
ステンレス・スチール・ブリッジ。
サステイン・プラス・ブリッジ・アッセンブリー。
アジャスタブル・ミュート各4。

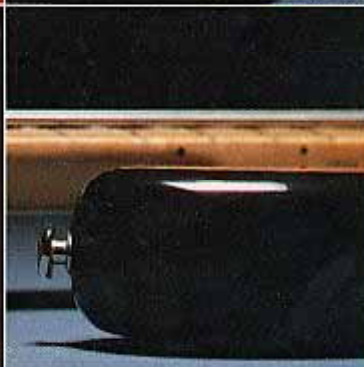
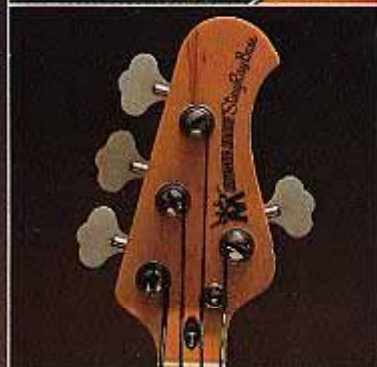
Controls & Special Effects

マスター・ボリューム・コントロール。
トレブル・コントロール。
ベース・コントロール。
プリ・アンプ内蔵。

Stingray Bass ¥200,000

ハード・ケース(国産) ¥20,000

ハード・ケース(U.S.A.) ¥30,000



ピックアップ：3/8インチ・マグネットを使ったオリジナル・ベース・ピックアップです。全く新しいベース・サウンドを創り出します。

マスター・ボリューム：ピックアップのボリューム・コントロール。

トレブル・コントロール：高音域の音質を調整します。

ミュート：各弦に対してのミュートができる、アジャスタブル・ミュートです。正確なストリング・ダンピングもできます。

ベース・コントロール：低音域の音質を調整します。

バッテリー・スペース：Stingrayギター、ベースとも内蔵されており、ボディ裏のプレート内にバッテリーを入れ、ロー・ノイズ・コードを使用することで次のような効果が得られます。①高音域での損失を防ぐ。②ボリュームを絞り込んだり、セッティングを変えたりした際のトーン変化を防ぐ。③アウトプット・レベルが増加し、より良いサステインが得られます。

プリ・アンプの特長：今までのギターでは、TONEつまみはコンデンサーにより高音域をカットするだけでしたが、プリ・アンプ内蔵のMUSIC MANギターでは、トレブル・コントロールで、高音域をより増幅し、プレイヤーの好みに合せ、より広い音色を創り出せます。ベース・コントロールも同じです。

65 SERIES

65シリーズの特長

- ICを利用したプリ・アンプではコンピュータ・タイプのオペレーション、アンプをトーン・コントロール回路で使用しています。
- 高いエネルギー、超高圧の真空管パワーは6L6タイプのものに比べ50%もアップしたウルトラパワーです。
- パワー・リダクション・スイッチ(出力減少スイッチ)を使いパワーチューブをドライブさせると、ディストーションが起きます。普通のアンプではチューブの心地良いディストーションや長いサステインは出せません。また、ボイスコイルの電流を下げ、スピーカーの寿命を守る設計になっています。
- リバース・サーキットは新設計のもので、低い音量から中位のボリュームでもドライブでき、味わいのあるリバース・サウンドが得られます。
- 独特なトレモロ回路は、かかりが深くあたかもロータリー・スピーカーのドブラー効果にも似て聞こえます。スピーカーのマグネット、エネルギーとアンプの出力エネルギーがマッチしており、最大限に使えます。



65 ¥163,000 (カバー付)

モデル65は2チャンネルのアンプで、エレキベース、オルガン、ピアノなどの他のいろいろな用途に使えます。それぞれのチャンネルには2つのインプットと、ブライツ・スイッチ、ボリューム、トレブル、ミドル、ベースコントロールが付いており、一方のチャンネルには低音を強調するベース用のコントロールが付いています。その他に両チャンネルに使えるディープスイッチ、マスター・ゲイン・コントロールが付いています。それぞれのチャンネルともパワーをアップして、サステインを増幅することができ、2つのアウトプット・ジャックには4オーム、8オームに替えるインピーダンス・スイッチも付いています。このスピーカーによってウルトラ・パワーが出せ、R.M.S. パワーは65ワットです。



65 REVERB ¥198,000 (カバー付)
トレモロとリバースを除いてはモデル65と同様で、リモート・コントロールのフットスイッチで操作します。チャンネル1にはブライツ・スイッチとミドル・コントロールが付いていません。



112-65 ¥213,000 (カバー付)

このモデルは2チャンネルのアンプで、チャンネルIは2インプットにボリューム、トレブル、ベースのコントロール。チャンネルIIには2インプットとブライツ・スイッチ、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、リバース、トレモロ(インテンシティとスピード)が付いています。マスター・コントロールとして、ディープ・スイッチ、マスター・ボリューム、そしてパワー・リダクション・スイッチが付いています。ヘビーデューティーの12インチスピーカーが1個入っていて、歯切れの良いクリアなサウンドを求めるギタリストに最適です。
*このタイプのみキャスターは取付けられません。



115-65 ¥238,000 (カバー・キャスター付)

112-65モデルと同様に2つのハイボルテージアウトプット真空管を使いミュージック・パワーで100ワット、R.M.S. パワーで65ワットのパワーを出すことができます。115-65は15インチスピーカー1個で、音質は厚く、メロなサウンドです。ジャズやスティールギタープレイヤーに最適です。



210-65 ¥238,000 (カバー・キャスター付)

10インチのヘビーデューティー・スピーカーが2個入っており、18オンスのアルニコ・マグネットがスピーカーに使われています。大きなアンプと弾き比べても全く劣りしません。コンパクトでパワーがある210-65はライブステージのアーティストに最適です。



212-65 ¥288,000 (カバー・キャスター付)

12インチスピーカー2個使用のギターアンプです。ディープ・スイッチ、出力減少スイッチ、マスター・ゲイン・コントロールは両チャンネルに使用できます。R.M.S. パワー65ワット以上を楽に出せる設計です。



410-65 ¥288,000 (カバー・キャスター付)

コントロールシャシーは210-65と全く同じですが、キャビネットが大きくなっており、スピーカーは10インチのものが4個使われています。このスピーカーによってウルトラ・パワーはもちろんのこと、デリケートなバリエーションも味わうことができます。



65 ¥163,000
115RH-65 ¥118,000

モデル65ヘッドと115RH-65スピーカーを組合せると、ベースやオルガン、キーボードなどを使用した際、最高のコンビネーションが楽しめます。

130 SERIES

130シリーズの特長

第1に良い音であり、プレイヤーが考えている通りの音が出せること。そしてプレイヤーが満足でき、他のものでは出ないパワーを持っている点です。

その他にもICを利用したプリ・アンプではコンピューター・タイプのオベレーション、アンプをトーン・コントロール回路で使用している点、出力減少スイッチを付け、心地良いナチュラルなディストーションが出せる点など、申し分ない仕上がりです。



HD-130 ¥213,000

200ワット以上のディストーションパワーが出せサスティーンを増大させる設計になっています。R.M.S.パワーは130ワット。エレベース用です。



210HD-130 ¥288,000

小さな割にウルトラ・パワーが出せ、R.M.S.パワーは130ワット。スペシャルデザインの10インチスピーカーはブライトなトーンが特長で、リード・ギタリストにはうってつけのアンプです。



410HD-130 ¥348,000

410HD-130のコントロールシャシーは、210HD-130と同様ですが10インチスピーカーが4個入っています。

スティール・ギターやリズム・ギター、キーボードなど複雑なコードを演奏する楽器に最適で、4個のスピーカーはコーンの動きが少なくてもサウンドを増大させ、その結果コーン紙の歪みが少なく、低音域がクリアに出せます。



HD-130 REVERB ¥248,000

トレモロやリバーブはリモート・コントロールのフット・スイッチで操作し、チャンネル1にはブライト・スイッチとミドル・コントロールが付いていません。



212HD-130 ¥348,000

コントロール・シャシーは210HD-130と同様です。212HD-130には12インチスピーカーが2個入っていて楽にR.M.S.パワー130ワット以上出せます。



**HD-130 REVERB ¥248,000
412-GS X 2 ¥380,000**

(カバー及びスタッキング・キット<1セット>付)
12インチスピーカーを4個使用し、コーンのサスペンションや音質などに重点を置き特にギター用に設計されています。エンクロージャーは密閉され、ミッド・レンジや高音域を強調します。



**HD-130 ¥213,000
212RH ¥148,000 (カバー付)**

モデルHD-130と212RH-130スピーカーを組合せたもので、ベースアンプとして最高の組合せです。その他にピアノ、オルガンや他のキーボードにもバツグンの実力を発揮します。



**HD-130 ¥213,000
115RH-65 X 2 ¥236,000**

(カバー及びスタッキング・キット<1セット>付)
HD-130と2つの115RH-65を横重ねたスタイルはリッチで厚味があり、良く通るベース音を創り出します。他のメーカーではこういったスタイルの横重ねはありません。