

Fernandes

Guarantee

Fernandes Guarantees This Instrument
Against Faulty Workmanship
and Materials



FST-70BKS

¥70,000

①



FST-75N

¥75,000

②



FST-85VYS

¥85,000

③



FST-70,75N

初めて私達がストラトキャスターモデルを作ってから3年たちました。当時は、これほどまでストラトモデルが普及するとは思いませんでした。

FSTシリーズは発売以来、大きな仕様変更もなく、現在まででしたが、3年間の技術的な蓄積を生かそうと、今回フルモデルチェンジに近いところで、グレードアップしました。

FST-70は、メイプル・ワンピースネック（ローズ指板もある）です。メイプルという木は、大変狂いやすい性質を持っています。3年前、私達はワンピースネックを試作しましたが、材料自体の問題で、採用することができませんでした。「狂いのないギターをつくる」これが目標だったからです。ワンピースで「ネックの形をしたもの」を作ることは技術的には、いとも簡単なことです。しかし、それでは私達の目標とは、大きくかけはなれてしまいます。

フェルナンデスでは、3年かかって、狂いの少ない、よくシーズニングされたメイプル材を、生産に必要なだけ用意することができました。新しいネックには絶対の自信があります。

ネックを変更したことにともない、音が変わってしまったので、ピックアップを改良しました。新開発のピックアップ（アルニコX-III）は、以前から、すべてのピックアップに続けてきた、コイルをロウで固める方法はもとより、「フェルナンデスの音」として確立してきた音づくりの方法を、すべて生かしてあります。

スイッチ、テールピース等にも新しい工夫がされています。

FST-85

FST-85モデルの最大の特徴は、そのボディ材にあります。フェンダーの特注仕様にあったマホガニーと、フェルナンデス独自のシルバーハード材の2種類を使用しています。

双方とも直径1.5m位の太木ですが、フェルナンデスでは、丸太の状態で輸入し、一貫した品質管理のもとに、製材・シーズニングして、ボディ材に仕上げています。

ボディ仕様はブライなし、2-3ピースで、よく目合わせされています。

塗装は、カシュー仕上げと、フェルナンデス独自のオールド風仕上げの2種類で、いずれも木はだを極力生かしたものになっています。

ネックは、メイプルワンピースで、ローズ指板もあります。ヘッドはオールドタイプです。

Old type FST-80 Special finished (Cashew)
¥80,000

- ①ネック角度を微調できる3点ドメ (FST-70,75)
- ②ハーフトーンを簡単にらせるレバースイッチ
- ③オールドのイメージをもつ、すっきりしたヘッドデザイン (FST-85)

禁複写



FST-90VN ¥90,000



FST-90MC ¥90,000



FST-100VOYS ¥100,000



FST-105VOB ¥105,000



FST-90

FST-90N はシルバーハード材のナチュラル仕上げ、FST-90MC は、マホガニー材のクリア仕上げです。いずれも、木地がそのまま見えるタイプですから、木材の選別と、木地の仕上げには特に注意しています。

パーツでは、スイッチに信頼性の高い、高級品を用いています。(FST-85以上の機種)

FST-100,105

FST シリーズの最高級品 FST-100、105 は、ボディ材にシルバーハードとマホガニーの2種類の完全ツウピース材を使っています。レスポールシリーズで確立した方法から発展した塗装法を用いた、オールドフィニッシュです。

FST-100 は写真に見られるようなサンバースト風の塗装ですが、FST-105 は、完全オールド的な、こった塗装にすることができます。(特注可能)

また、この機種でも、レスポールシリーズ同様「トータル・バランス」を重視するという基本的姿勢は貫かれています。反応の速さも抜群で、ミュージシャンの意志を正確に音として表現することができます。

眼に見えないところのグレードアップということでも、各部に注意をはらって、他ではみられない様々な工夫がなされています。

仕様

ボディ：シルバーハード完全ツウピース、マホガニー完全ツウピースネック：メイプルワンピース、(コース指板もあり) ピックアップ：アルニコシングルコイル×2コントロール：1ボリュームコントロール、2トーンコントロールスイッチ：高信頼度レバースウィッチ糸巻：シャワーローポートマッチングタイプカラー：VOYS(標準カラー) オールド仕上げ

FTE、FST シリーズ左用特注は20%UPです。

禁複写

- ① 新開発ピックアップ、高信頼度スイッチ
- ② 身体にぴったりフィットする、なだらかなボディライン
- ③ ガッチリした4点ドメ (FST-85以上)
- ④ シャワーローポートマッチングタイプ
- ⑤ 狂いの少ない新しいトレモユニット

カラー

FST、FTE シリーズには、ブラウンサンバースト (BS)、ブラックサンバースト (BKS)、イエローサンバースト (YS)、チェリーレッド (CR)、ブラック (BL) などのカラーがあります。白い色にはクリームがかかったクリームホワイト (CH)、まっ白いホワイト (H)、木目がすけて見えるアイボリー (I) の3種類があります。

写真のカラーは FST-85 カッシュ仕上げのものですが、木地や仕上げの種類によって、少しずつ色合いが異なります。

FST-100 については、VOYS カラーが基本になっていますが、一本ずつ、すべてカラーが異なりますので、ぜひ店頭でごらん下さい。



FES-55CH
¥55,000

FTE-60CH
¥60,000

FTE-65N
¥65,000



FTE-70YS
¥70,000



FST-1



FZ-1

FTE シリーズ

フェルナンデス FTE シリーズはウエストコーストのサウンドです。ドライでクリヤーなトーンは、他の機種では得られない、あの「テレキャスサウンド」です。

アメリカの一流スタジオ・ミュージシャンが、こぞって愛用しているのを見てもわかるように、バックアップの時の切れのよさ、バランスのよさは天下一品です。

3ポジションスイッチと1ボリューム、1トーンの組み合わせは、簡明で使いやすく、2個のピックアップは広い音域をカバーし、どんな音楽にも適応する柔軟性を持っています。ネックはすべてワンピースネックです。(ローズネックもあります)。

FTE-70 は、ストラトモデルの高級品と同じく、カシュ仕上げの美しい光沢が特徴です。

FES-55

エスクワイヤーモデルは限定生産(特注仕様)です。写真のものは ¥55,000 です。この他、希望によって様々な仕様のものができます。

エスクワイヤーモデルの特色は、トーンスイッチにあります。(ただし1マイクではありません)。

そのつきさすようなサウンドは、テレキャスターモデル以上のものがあります。

ケース

フェルナンデスでは、FST シリーズ、FTE シリーズ用の専用ケースを製作しております。FST-1 はプレスによる一体成型の木製ケースで、レザーのふちどりの糸は「ぬいこみ」になっています。価格は ¥11,000 です。

この他に、ツアーが多いプロ向けに、ジュラルミンケース (FZ-1) を用意しております。トラックにつみ込んで楽器が傷つく心配はありません。価格は ¥20,000 です。

YAMAHA (22)3113
平塚 穂元・LM